

Unione Femminile Nazionale

**Fondo
Giuseppe Mentessi**

Inventario d'archivio



A cura di Daniela Bellettati e Donata Diamanti

Marzo 2022

Soggetto conservatore

Unione Femminile Nazionale

L'associazione fu fondata a Milano nel 1899 da un gruppo 14 persone composto da donne e uomini sensibili alle questioni sociali. Tra loro Ersilia Majno Bronzini e il marito l'avvocato e deputato socialista Luigi Majno.

L'Unione si diffuse rapidamente in tutta Italia con un proprio progetto politico per un femminismo caratterizzato dall'impegno pratico per la salvaguardia delle lavoratrici - operaie, maestre, impiegate, insegnanti di scuola media - e per l'affermazione del valore sociale della maternità. Fin dal primo anno, la sua attività si articolò su varie problematiche: dalla lotta contro la prostituzione di Stato e quella per il diritto di voto, alla costituzione di strutture di assistenza ed auto-formazione per donne di ogni età. L'Unione diede anche il proprio valido supporto alla fondazione dell'Asilo Mariuccia, la seconda istituzione (autonoma) voluta dalla Majno in ricordo della figlia Mariuccia, deceduta appena adolescente nel 1901.

Nel 1911 le socie dell'Unione acquistarono nel centro di Milano un grande palazzo per farne la loro sede, che dotarono di una ricca biblioteca comune, sale per riunioni, una pista di pattinaggio per i bambini, un dormitorio, un grande spazio utilizzato per recite, concerti, convegni.

L'attività quotidiana dell'Unione femminile si svolgeva soprattutto nell'ufficio di consulenza legale e burocratica, rivolto in particolare alle donne, ma aperto anche agli uomini; nei consultori pediatrici; nella scuola di disegno professionale per le bambine che lavoravano nelle botteghe di modisteria (le cosiddette "piscinine"); nelle scuole di "preparazione sociale" per ragazze di media cultura; nella Cassa di maternità per le lavoratrici in puerperio.

Nel 1938, in seguito alle leggi razziali, il regime fascista decretò lo scioglimento dell'Unione a causa della presenza di varie socie di estrazione ebraica, le quali avevano trovato nell'Unione la sede per continuare il loro impegno politico - sociale. Grazie a un cavillo legale studiato dall'avvocato Edoardo Majno, figlio di Ersilia, l'ente riuscì a conservare la proprietà del palazzo milanese.

Nel 1948 l'associazione fu ricostituita e riprese immediatamente la propria attività.

Attualmente l'Unione femminile opera nel solco della tradizione da sempre seguita sin dalla fondazione oltre un secolo fa, disponendo di attività e servizi quali lo Sportello famiglia, che offre assistenza legale gratuita rivolta a donne e uomini in difficoltà, la biblioteca specializzata sui temi della storia, dell'identità e della condizione femminile e la conservazione e consultazione di archivi storici, e lo Spazio dell'Unione, in cui si svolgono incontri e dibattiti su temi di attualità e di interesse culturale, sociale, politico, oltre a concerti e serate di prosa.

Soggetto produttore

Giuseppe Mentessi

Ferrara (FE), 1857 settembre 29 - Milano (MI), 1931 giugno 26

Biografia

Giuseppe Mentessi nacque a Ferrara il 29 settembre 1857 in una modesta famiglia di commercianti di vino.

A soli cinque anni perse il padre Michele e si legò profondamente alla madre Teresa Bentini, che a prezzo di grandi sacrifici lo manterrà agli studi, incoraggiando la sua formazione artistica. Nella sua città natale frequentò i primi corsi di ornato e assonometria stringendo con Giuseppe Previati una amicizia che durerà per tutta la vita. Fu proprio Previati ad incoraggiarlo a trasferirsi a Milano per proseguire gli studi presso l'Accademia di Brera, dopo aver partecipato dal 1873 al 1876 alle lezioni di ornato e scenografia alla Regia Accademia di Parma.

Brillante allievo di Brera, Mentessi frequenterà i corsi di prospettiva, di elementi di architettura e quelli di scenografia tenuti da Carlo Ferrario. Del maestro e dei suoi insegnamenti, il pittore ferrarese conserverà un riconoscente ricordo fino alla morte. Tra i compagni di studi di quel periodo si contavano numerosi esponenti della scena artistica milanese come Longoni, Belloni, Segantini e altri membri della Famiglia Artistica. Dopo aver ottenuto numerosi riconoscimenti nazionali, nel 1880 Mentessi fu nominato assistente di Luca Beltrami per i corsi di disegno architettonico e geometria elementare a Brera. La carriera di insegnante si consolidò a partire dal 1882, quando ottenne l'incarico per i corsi di geometria elementare presso la Scuola festiva degli artieri, sempre a Brera. La raggiunta stabilità economica consentì a Mentessi di trasferire la madre Teresa da Ferrara a Milano. Teresa Bentini morì nel 1910. Le sue ceneri riposano a Ferrara, accanto a quelle del figlio, in una tomba disegnata dal pittore.

Dai primi anni '80 del XIX secolo Mentessi partecipò costantemente alle esposizioni dell'Accademia di Brera e della Esposizione Permanente di Milano, soprattutto con pittura di paesaggio; con gli amici Beltrami, Conconi e Previati si dedicò alle decorazioni di edifici e facciate, come quella del palazzo della Permanente.

Dal 1894 sono testimoniati i rapporti dell'artista con la famiglia Majno, a partire dall'avvocato socialista Luigi, alla moglie Ersilia Bronzini, fondatrice e anima dell'Unione Femminile Nazionale e i loro figli. Legatissimo alla famiglia (tanto da condividere per alcuni anni la loro abitazione milanese e la villeggiatura sul lago di Como) e all'ambiente culturale e politico che ruotava attorno ai Majno, nominerà Edoardo, l'avvocato figlio di Luigi ed Ersilia, suo erede universale.

L'attenzione per il sociale di Mentessi fu evidente anche nelle sue opere, soprattutto dopo i tragici avvenimenti del 1898 a Milano, in cui i moti popolari furono repressi sanguinosamente: ne sono testimonianza, tra gli altri, i dipinti *Ora triste*, *Panem nostrum quotidianum*, *Lagrime*, presentati a diverse esposizioni nazionali e internazionali. In particolare, *Panem nostrum quotidianum* segnò la partecipazione del pittore alla prima Mostra Internazionale di Venezia nel 1895; l'esperienza veneziana proseguì ininterrottamente (con l'esclusione del 1910) fino al 1914.

Nel 1902 Mentessi venne incaricato dall'Unione Femminile nazionale della direzione della Scuola festiva di disegno professionale per le piccole lavoratrici, le cosiddette "piscinine", le giovani apprendiste modiste protagoniste in quell'anno di un vivace sciopero, che ebbe gran risalto sui quotidiani dell'epoca. A questa esperienza educativa sarà ispirata la pubblicazione didattica *Insegnamento razionale dei primi elementi del disegno con esempi di applicazione professionale*, uscita nel 1911.

Nel primo decennio del Novecento l'attività didattica divenne prevalente rispetto a quella espositiva, che proseguì sporadica. Oltre ad assumere l'insegnamento dei corsi di disegno della Società Umanitaria, il pittore ottenne nel 1907 la cattedra di Prospettiva e scenografia a Brera, succedendo al maestro Carlo Ferrario, e tra il 1905 e il 1913 fu membro della Commissione di vigilanza ed esame delle scuole di disegno del Canton Ticino.

Il primo conflitto mondiale lo vide impegnato in una serie di opere ispirate alla guerra e in alcune illustrazioni tematiche pubblicate sulla rivista *Illustrazione italiana*. Fu in seguito l'ispiratore di un corso di qualificazione professionale per i mutilati di guerra istituito presso l'Accademia di Brera.

Dopo la fine della guerra alcuni viaggi e soggiorni in Italia furono di ispirazione per le opere dell'ultimo decennio della sua vita. In particolare, dopo una lunga sosta ad Assisi produsse alcuni paesaggi e vedute della città di San Francesco e ripropose in chiave religiosa alcuni temi della maternità, a lui particolarmente cari. Ad un prolungato soggiorno romano, tra il 1921 e il 1924, vanno invece ascritte le vedute di monumenti e rovine imperiali, raccolte nel volume *Roma* del 1925 e altri disegni esposti negli anni successivi in gallerie ed esposizioni romane e milanesi.

Nel 1924 fu collocato a riposo lasciando dopo oltre 30 anni la cattedra di Brera. Ricevette in quell'anno la medaglia d'oro di Benemerito dell'istruzione e la nomina a Professore emerito di Brera.

Quasi al termine della sua carriera artistica, nel 1930 si dedicò alla decorazione della facciata dell'Asilo Mariuccia di Milano, l'istituzione per la tutela e il recupero di bambine e ragazze esposte al pericolo della prostituzione, fondata da Ersilia Majno in memoria della figlia Maria, morta a 13 anni nel 1901. Anche alle ricoverate dell'asilo l'artista prestò la sua opera di insegnante.

Mentessi morì a Milano il 14 giugno 1931; il corteo funebre partì dall'Asilo Mariuccia e giunse al Cimitero Monumentale, dove fu temporaneamente inumato. Il 15 giugno 1933 le ceneri del pittore furono trasportate al Cimitero della Certosa di Ferrara, dove riposano accanto a quelle della madre Teresa.

Fondo Giuseppe Mentessi

Estremi cronologici

1746 - 1961

Metri lineari

2.9

Consistenza archivistica

21 buste

Storia archivistica

Le carte del pittore Giuseppe Mentessi sono state donate all'Unione femminile nazionale nell'anno 1997, per volontà di Luigi Majno - figlio di Edoardo ed Elda Bernstein e nipote di Ersilia e Luigi - insieme al grande complesso di fondi denominato Archivio Famiglia Majno.

Nel 1995, prima della donazione, era stata presa la decisione di trasportare la corposa documentazione appartenuta alla famiglia presso l'Asilo Mariuccia, ente fondato nel 1902 da Ersilia, nonna di Luigi.

Del complesso, per un totale di 219 contenitori rossi e 8 cartelle (13 metri lineari circa), facevano parte i seguenti gruppi di documenti:

Fondo Ersilia Majno Bronzini
Fondo avv. prof. Luigi Majno
Fondo avv. Edoardo Majno
Fondo prof. Giuseppe Mentessi
Fondo Unione femminile nazionale
Fondo carte varie

Come scrive Luigi nella lettera indirizzata al consiglio di amministrazione dell'asilo al momento del deposito (e conservata ora nell'archivio corrente dell'Unione femminile) era sua volontà: «non autorizzare fotocopie o prestiti senza mio previo accordo, e dare conferma che l'Archivio famiglia Majno è di esclusiva proprietà del signor Luigi Majno e che potrà essere in parte o in tutto ritirato in ogni momento». Da questo possiamo chiaramente ricostruire che il materiale avesse già un certo ordinamento, probabilmente assegnatogli dallo stesso Majno, e che ne era Majno, appunto, l'unico proprietario.

Due anni dopo fu deciso di trasferire tutto il materiale, in maniera definitiva, presso l'archivio dell'Unione femminile nazionale: si procedette dunque a formalizzare la decisione il 13 marzo 1997, data in cui viene rogato l'atto di donazione.

Negli anni successivi buona parte del materiale facente parte dell'archivio Majno, soprattutto per quanto riguardava Ersilia Majno e le attività dell'Unione, era stato riordinato e inventariato, mentre le carte del fondo Mentessi erano rimaste in attesa: nel 2019 si è finalmente potuto porre mano alla documentazione.

Le carte erano ancora conservate nelle cartelle rosse in cui si trovavano al momento del loro arrivo in Unione femminile. Come saltò subito all'occhio, questo insieme documentario era l'unico, tra quelli appartenenti alla donazione, a non essere stato prodotto, direttamente o indirettamente, da un membro della famiglia Majno: la documentazione, afferente alla produzione e alla vita del pittore ferrarese che aveva trascorso gli ultimi anni della sua vita ospite in casa Majno, era stata lasciata in eredità a Edoardo Majno, suo amico intimo. Per questa ragione, nell'approcciare le carte, è stata data subito importanza alla ricostruzione delle vicende storiche e personali che avevano portato il fondo alla collocazione attuale, rendendolo dunque parte dell'archivio della famiglia Majno.

Dalle prime indagini conoscitive è emerso che con ogni probabilità il materiale era passato inizialmente attraverso due tipi di riorganizzazione: la prima ad opera dello stesso Mentessi, e la seconda, subito dopo la sua scomparsa, ad opera di Edoardo Majno, che si era occupato, tra l'altro, della ricognizione del materiale necessario alla creazione di un volume in onore del pittore.

C'è stata poi una terza riorganizzazione, avvenuta intorno agli anni '90 (epoca a cui sono riconducibili i

contenitori rossi della donazione) per volontà di Luigi Majno: nella lettera per la collocazione dell'archivio presso l'Asilo Mariuccia viene infatti specificato che il materiale era «numerato e intitolato», ogni busta era etichettata con breve indicazione su dorso.

Al momento dell'apertura delle cartelle si è potuto constatare che la maggior parte della documentazione era organizzato in fascicoli, legati da spago sottile, o raccolto in buste postali, con un tipo di ordinamento che, come accade per tutti gli archivi di persona, era residuo di un'attività gestionale, ma che, fortunatamente per le archiviste, svelava una struttura coerente, la cui impronta era chiaramente riconducibile allo stesso Mentessi.

Ne è esempio la divisione della corrispondenza in due macro gruppi, uno che raccoglieva il carteggio con i membri della famiglia Majno e l'altro con il resto dei mittenti, oppure la documentazione ritrovata all'interno della cartella in stoffa e cartone, unico contenitore originale a distinguersi dal resto dei contenitori rossi, intitolato Mentessi Giuseppe concorso al posto di professore di prospettiva nella R. Accademia di Belle Arti in Milano in cui il pittore aveva raccolto il materiale necessario alla domanda per essere ammesso al concorso di Brera, o i pacchetti legati con spago contenenti gli esercizi di scrittura della madre dell'artista, o ancora l'insieme delle carte relative ai suoi lavori, o quello del materiale riconducibile all'attività di insegnamento.

All'intervento di Edoardo sono invece probabilmente ascrivibili l'insieme delle carte relative alla pensione oppure la documentazione della Banca Commerciale - oggetti che erano stati delegati appunto ad Edoardo, che si occupava delle questioni amministrative per conto del pittore.

Era poi presente, in minore percentuale, del materiale sciolto, probabilmente collocato nelle buste in seguito ad un riordino effettuato negli anni più recenti.

Essendo dunque ben chiara la presenza di alcuni nuclei documentali costituiti dal soggetto produttore, il lavoro di riordino è stato orientato a mettere in evidenza tali nuclei, evitando pericolosi smembramenti o ulteriori riorganizzazioni, così da lasciare intatto il prezioso vincolo archivistico tanto utile allo studio delle carte e alla ricostruzione della vita artistica e personale del pittore.

Anche per le carte legate alle questioni amministrative, come i ricorsi per la pensione o la documentazione della banca, si è posta attenzione a rispettare la dinamica di sedimentazione naturale, inserendo i fascicoli, presumibilmente creati da Edoardo, nella serie di competenza.

Si è dunque proceduto alla creazione di un albero virtuale che si adattasse alla "forma" della documentazione e che potesse dunque accoglierne la struttura descrivendola con uno schema logico concettuale.

Sono state create 8 serie:

- Corrispondenza mittenti diversi
- Corrispondenza Majno - Bronzini
- Documenti personali e di famiglia
- Insegnamento
- Lavori
- Mostre personali e collettive
- Rassegne stampa
- Appendice - Carte postume

Il materiale relativo alla corrispondenza è stato, come detto in precedenza, lasciato suddiviso nelle due serie create dallo stesso Mentessi, e si è unicamente provveduto ad ordinare alfabeticamente la documentazione all'interno della serie Mittenti diversi, mentre sono stati lasciati intatti i pacchetti di lettere già ordinati cronologicamente al loro interno per la serie Majno - Bronzini che sono stati poi inseriti a loro volta in ordine cronologico come unità archivistiche.

La serie Documenti personali e di famiglia raccoglie il materiale più privato, come i ricordi della madre, l'unica lettera del padre, consegnatagli dopo la morte dalla madre, le carte di famiglia, le fotografie o ancora suoi appunti e promemoria.

Nella serie Insegnamento è stata raccolta tutta la documentazione inerente agli anni di insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti di Brera e presso altre strutture, ma anche la documentazione relativa alla sua domanda di pensione.

Nella serie Lavori sono stati inseriti tutti i fascicoli relativi a lavori eseguiti dal pittore non in qualità di insegnante e dunque relativi alla sua attività artistica vera e propria; sono presenti anche schizzi e disegni inediti.

La serie Mostre personali e collettive raccoglie naturalmente il materiale relativo alle mostre, diviso per esposizione, mentre la serie Rassegne stampa tutti i periodici.

L'ultima, la serie Appendice - Carte postume, è stata creata per collocarvi la documentazione che lo stesso Edoardo Majno aveva raccolto e conservato insieme alle carte del pittore dopo la sua morte.

Spesso capita, riordinando archivi di persona, di riscontrare la presenza di documentazione non prodotta o non raccolta dal soggetto produttore, ma da altri familiari o persone a lui vicine che si sono occupate delle sue carte: in questo caso si è deciso di isolare le carte appartenenti ad un diverso soggetto produttore, ovvero Edoardo Majno, e di inserirle a conclusione del fondo.

serie

Corrispondenza mittenti diversi

Estremi cronologici

1873 - 1931

Metri lineari

0.5

Consistenza archivistica

107 fascicoli in 4 buste.

La serie raccoglie la corrispondenza inviata a Mentessi da colleghi, amici e ammiratori. Particolarmente significativi sono i fascicoli riguardanti i rapporti epistolari con pittori già affermati (Previati, Belloni, ecc.) e con i giovani artisti suoi ex allievi all'Accademia di Brera.

Numero unità archivistiche

107

Accetti Carlo

1931

Corrispondenza inviata dall'avvocato Carlo Accetti a Giuseppe Mentessi. È presente un solo biglietto.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 1

Aganoor Victoria

1889 - 1903

Corrispondenza inviata da Vittoria Aganoor a Giuseppe Mentessi.

Sono presenti:

7 cartoline (1900-1901); partecipazione delle sue nozze con Guido Pompilj (1901); 11 lettere (1889-1901) di cui una, senza data, riporta il testo autografo della poesia "Mai". Annuncio funebre della morte della contessa Giuseppina Pacini Aganoor (1899). Stampa del ritratto fotografico di Vittoria Aganoor. Ritaglio stampa della poesia "Nova primavera".

Testi manoscritti autografi delle poesie: Napoli 1881; Note; Paesaggio romano; Salotto; Gloria; Tramonto; Novembre; Calma funebre; A una scintilla; Fil d'erba; Debilitas; Fantasmi di grandi.

Sono inoltre presenti dei fascicoli a stampa con le poesie di Aganoor estratti da:

Rassegna nazionale, Firenze, Anno XVII, fasc. 1 agosto 1895,

Rassegna nazionale Firenze Anno XVIII, fasc. 1° maggio 1896

Nuova Antologia, 16 aprile 1903

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 2

Agnelli G.

1910 - 1911

Corrispondenza inviata da Agnelli. Sono presenti due lettere, di cui una su carta intestata della Biblioteca di Ferrara e l'altra della Deputazione Ferrarese di Storia Patria.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 3

Asilo Mariuccia

1903 - 1931

Corrispondenza inviata dall'Asilo Mariuccia a Giuseppe Mentessi. Le lettere furono donate all'asilo dopo la morte del pittore, come testimonia l'intestazione del fascicolo originale, ma sono tra le carte del pittore al momento della divisione dei patrimoni documentari tra Asilo Mariuccia e Unione Femminile.

Sono presenti: 56 tra lettere della direzione dell'asilo e biglietti delle allieve, tre circolari con avvisi di eventi presso l'asilo, tre ricevute di elargizioni all'asilo.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 4

Associazione Nazionale Mutilati e Invalidi di Guerra

1928

Lettera inviata dall'Associazione dei mutilati di guerra ferraresi per inviare in omaggio una pubblicazione.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 5

Barbantini, Luigi

1889 - 1903

Cinque lettere inviate a Mentessi dall'ing. ferrarese Luigi Barbantini. Sono presenti svariati schizzi: sul fronte di una delle due lettere è disegnata la pianta di una cappella mentre sul retro sono presenti schizzi presumibilmente dello stesso Mentessi e un messaggio firmato da Beppe (probabilmente Giuseppe Previati).

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 6

Bargiggia Franco

1915 - 1928

Il fascicolo raccoglie 17 tra lettere e cartoline inviate a Mentessi dallo scultore, suo allievo, Bargiggia.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 7

Barlaam Alessandro, Barlaam Giuseppina

1897 - 1902

Lettera di Alessandro Barlaam, figlioccio di Mentessi e figlio del suo professore di disegno a Ferrara, che annuncia la morte del padre Amilcare. Lettera di Giuseppina Barlaam, madre di Alessandro.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 8

Belloni Giorgio

1882 - 1929

Corrispondenza inviata dal pittore Giorgio Belloni; sono presenti 80 tra lettere e cartoline postali.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 9

Beltrami Giovanni

1918

Il fascicolo contiene una lettera a inviata dal pittore Giovanni Beltrami (fratello di Luca).

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 10

Beltrami Luca

1881 - 1930

Il fascicolo raccoglie la corrispondenza inviata da Luca Beltrami a Giuseppe Mentessi.

Sono presenti:

- una foto di Beltrami;
- una foto dei figli di Beltrami;
- due foto di stemma gentilizio disegnato da Mentessi;
- 3 opuscoli: L. Beltrami, *Hayez 1791-1882*, estratto dal giornale "Penombre", Milano 1883; L. Beltrami, *Lezione di un architetto senile a Marcello Piacentini*, Milano 1926; L. Beltrami, *Nuova lezione di un architetto senile al Maestro con una appendice alla prima lezione*, Milano 1927;
- un ritaglio di giornale riguardante Giovanni Beltrami;
- 42 tra lettere e cartoline postali di Beltrami a Mentessi (1882-1930);
- una minuta di lettera di Mentessi a Beltrami (non datata).

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 11

Bersani Bolognese Leopoldo

1901

Una lettera del pittore e scultore emigrato a Montevideo.

Segnatura definitiva

pag. 10 di 61

b. 2, fasc. 1

Bestetti Emilio

1928 - 1931

Corrispondenza tra Emilio Bestetti e Giuseppe Mentessi. La corrispondenza è relativa al progetto di un volume con le riproduzioni delle opere di Mentessi, interrotto dalla morte del pittore.

Sono presenti:

- 3 lettere e 2 cartoline inviate da Bestetti a Mentessi (1931)
- copia di lettera di Mentessi a Bestetti con progetto della pubblicazione (15 febbraio 1931)
- lettera di Mentessi a Bestetti, senza firma, mai inviata (17 maggio 1931)
- preventivo della Società d'arti grafiche Alfieri & Lacroix per una pubblicazione sulle opere di Mentessi (1928).

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 2

Bianchini Giuseppe

1931

Una lettera inviata dall'avvocato e deputato Bianchini a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 3

Bignami Enrica

1923

Il fascicolo contiene una lettera e una cartolina inviate a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 4

Bignami Vespasiano

1881 - 1925

Il fascicolo contiene 5 lettere inviate dal pittore a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 5

Bocchi Amedeo

1931

Il fascicolo contiene una lettera inviata a Mentessi dal pittore parmense Amedeo Bocchi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 6

Boggiani Guido

1895 maggio 12

Il fascicolo contiene una lettera inviata dal pittore Guido Boggiani a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 7

Borgo Maineri Luigi

1903

Il fascicolo contiene una lettera inviata a Mentessi dal pittore Luigi Borgo Maineri.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 8

Bozzi Carlo

1887

Il fascicolo contiene una lettera inviata a Mentessi dal critico d'arte Carlo Bozzi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 9

Braga Luigi

1931

Il fascicolo contiene una lettera inviata a Mentessi dal medico Torinese Luigi Braga.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 10

Bruno Edoardo

1923

Il fascicolo contiene una lettera di Edoardo Bruno a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 11

Buffa Giovanni

1914

Il fascicolo contiene una lettera inviata a Mentessi da Giovanni Buffa.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 12

Cairati Gerolamo (Romino)

1887 - 1902

Il fascicolo raccoglie la corrispondenza inviata a Mentessi: sono presenti 7 tra lettere e cartoline inviate dal pittore triestino.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 13

Calderini Marco

1900

Una lettera inviata a Mentessi dal pittore Marco Calderini.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 14

Cameroni Felice

1896

Una lettera inviata a Mentessi dal critico letterario Felice Cameroni.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 15

Caneva Luigi Maria

1919 - 1926

Il fascicolo raccoglie 16 tra lettere e cartoline inviate a Mentessi dall'allievo e pittore Luigi Maria Caneva. Sono presenti cartoline inviate dal fronte e due fotografie di Caneva in divisa militare.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 16

Cantinotti Innocente

1909

Nel fascicolo sono presenti due lettere inviate dal pittore Innocente Cantinotti di cui una da Sondalo, presumibilmente dal sanatorio.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 17

Carotti Giulio

1918 - 1919

Due lettere inviate a Mentessi dallo storico dell'arte Giulio Carotti.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 18

Carpi de' Resmini Umberto

1931

Un biglietto inviato a Mentessi da Umberto Carpi de' Resmini, medico, professore e ricercatore scientifico.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 19

Cartoline da mittenti diversi

1904 - 1931

Il fascicolo raccoglie 28 cartoline di saluti inviate a Mentessi da mittenti vari.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 20

Cattaneo Achille

1919

Una lettera inviata a Mentessi dal pittore Achille Cattaneo.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 21

Cervesato Arnaldo

1901

Il fascicolo comprende una sola lettera inviata a Mentessi da Arnaldo Cervesato.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 22

Chiesa Pietro

1898 - 1930

Il fascicolo raccoglie la corrispondenza con l'amico Pietro Chiesa. Sono presenti 39 tra lettere e cartoline.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 23

Chiminelli Caterina

1920

Una cartolina postale della pittrice Carolina Chiminelli.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 24

Contini Diego

1931

Una cartolina inviata a Mentessi da Diego Contini.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 25

Cozzani Ettore, Baroni Eugenio

1922

Corrispondenza con Ettore Cozzani in merito all'opera "La via Crucis del fante" di Eugenio Baroni. Una lettera e una cartolina postale di Cozzani, minuta di risposta di Mentessi. Appunti di Mentessi Una lettera di Baroni a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 26

Crema Giovanni Battista

1927

Una cartolina inviata dal pittore Giovanni Battista Crema con allegata una lettera del Municipio di Ferrara.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 27

Cresseri Gaetano

1931

Il fascicolo raccoglie tre cartoline inviate a Mentessi dal pittore Gaetano Cresseri. Su di una è riportata un'opera di Cresseri intitolata Il miracolo di Gerico.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 28

Crippa Angelo

1923

Una lettera a Mentessi dall'architetto Angelo Crippa. Allegata una petizione della Società degli architetti in Genova e Liguria in tutela del titolo e della professione di ingegnere e architetto, inviata a diversi senatori.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 29

De Angelis Alberto

1931

Il fascicolo comprende due lettere di Alberto De Angelis, redattore del giornale "La Tribuna", che propone l'inserimento della figura di Mentessi nel Dizionario degli scenografi, in fase di compilazione, e gli appunti di Mentessi per la sua scheda.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 30

De Mattia Carlo

1920

Il fascicolo contiene una lettera di Carlo De Mattia al suo professore Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 31

De Rubeis F.

1914

Una lettera del proprietario della Premiata Fotografia F. De Rubeis di Ferrara a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 32

Delcour I.

inizio sec. XX

Una cartolina della alunna di Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 33

Donati Luigi

1903

Il fascicolo contiene una cartolina postale inviata a Mentessi da Luigi Donati, bibliotecario di Lugo di Ravenna.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 34

Dunn Gardner Violetta

inizio sec. XX

Il fascicolo contiene tre biglietti. La pittrice scrive a Mentessi da Parigi, parlandogli della disparità di trattamento tra studenti maschi e femmine e sottolineando come a Parigi le donne potessero lavorare al pari degli uomini.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 35

Egger Giuseppe Valerio

1923 - 1931

Il fascicolo contiene tre lettere e una cartolina del pittore Egger al suo maestro Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 1

Enrini Giuseppe

1917 - 1930

Il fascicolo raccoglie la corrispondenza con il pittore, allievo di Mentessi, Giuseppe Enrini. Sono presenti 46 tra lettere e cartoline.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 2

Fermini Andrea

1916

Il fascicolo raccoglie una lettera dell'architetto Andrea Fermini, direttore della Scuola per l'arte dell'orafo a Mentessi e la minuta di risposta del pittore.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 3

Ferrario Romeo

1919

Un biglietto inviato a Mentessi dal proprietario della Eliotopia Calzolari & Ferrario di Milano.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 4

Fietta Mario Luigi

prima metà sec. XX

Il fascicolo conserva una sola pagina di una lettera del giornalista Mario Luigi Fietta a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 5

Fossombrone Andrea

1931

In fascicolo comprende due lettere inviate dal pittore Andrea Fossombrone a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 6

Fumagalli Eliseo

1906 - 1931

Il fascicolo raccoglie 37 lettere e due riproduzioni fotografiche inviate dal pittore Eliseo Fumagalli al suo maestro Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 7

Gattelli Guido

1920

Una lettera inviata da Ferrara a Mentessi, con i complimenti per le opere esposte alla I Esposizione Ferrarese di Belle Arti.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 8

Gelodi Goffredo

1875 - 1904

Il fascicolo raccoglie cinque lettere inviate a Mentessi dall'amico di infanzia.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 9

Ghelli Francesco

1902

Una lettera inviata a Mentessi da Ferrara.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 10

Ghezzi Luigi

sec. XX

Il fascicolo include una sola lettera inviata a Mentessi.

Nella prima pagina è annotato, forse con la grafia di Edoardo Majno: "Conservava le lettere dei grandi e dei più umili - uguali di valore per la sua anima rettilinea".

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 11

Gnocchi Viani Osvaldo

1900 - 1901

Il fascicolo raccoglie una lettera e un biglietto inviati a Mentessi per segnalare il giovane pittore Remondini.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 12

Gottardi Vittorio

1908

Una lettera e un biglietto postale inviati da Vittorio Gottardi anarchico, collaboratore di Turati e scrittore, a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 13

Ingegnoli Vittorio

1922

Una lettera inviata a Mentessi dal pittore Vittorio Ingegnoli.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 14

Irolli Vincenzo

Si veda Montanari Leopoldo

Lia Marcello

1928

Nel fascicolo sono presenti una lettera e due acquarelli.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 15

Longanesi Angelo

1908

Una lettera del pittore ferrarese Longanesi inviata a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 16

Loverini Ponziano

1914 - 1927

Il fascicolo raccoglie tre lettere inviate a Mentessi dal pittore Loverini, direttore dell'Accademia Carrara di Bergamo.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 17

Luperini

1924

Il fascicolo raccoglie una cartolina postale e una lettera inviate a Mentessi da Roma.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 18

Lussana Felice

1914

Il fascicolo comprende una lettera e un biglietto del medico Felice Lussana a Mentessi. Mentessi era stato professore del figlio di Lussana, venuto a mancare prematuramente.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 19

Marangoni Guido

1923

Una lettera inviata a Mentessi con allegato invito di partecipazione alla Mostra commemorativa di Mosè Bianchi alla Villa Reale di Monza.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 20

Marzola, Arrigo Renato

1916 - 1926

Il fascicolo raccoglie 9 tra lettere e biglietti inviati a Mentessi dal suo allievo e pittore Arrigo Renato Marzola.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 21

Mattioli F.

1910

Una lettera di Mattioli, presidente della Società Benvenuto Tisi da Garofalo Promotrice delle Belle Arti di Ferrara.

Segnatura definitiva

b.3, fasc. 22

Mazzola Enrico

1913 - 1916

Il fascicolo raccoglie 9 lettere inviate a Mentessi dal pittore Enrico Mazzola e 8 lettere inviate dalla madre di Mazzola.

Segnatura definitiva

b.3, fasc. 23

Minerbi Arrigo

1926 - 1928

Il fascicolo raccoglie quattro lettere dello scultore ferrarese.

Segnatura definitiva

b.3, fasc. 24

Mittenti non identificati - lettere

fine sec. XIX - inizio sec. XX

Tredici lettere inviate da mittenti non identificati.

Segnatura definitiva

b.3, fasc. 25

Montanari Leopoldo e Irolli Vincenzo

1926 - 1931

Il fascicolo raccoglie 12 tra lettere e cartoline inviate a Giuseppe Mentessi da Leopoldo Montanari, collezionista e critico d'arte bolognese.

Nel fascicolo sono presenti anche due lettere inviate dal pittore Vincenzo Irolli: si è deciso di non separare la documentazione dei due mittenti in quanto così riunita probabilmente dallo stesso Mentessi presumibilmente perché il rapporto con Irolli era mediato da Montanari. Alcune cartoline riportano la firma di entrambi i mittenti.

Segnatura definitiva

b.3, fasc. 26

74

Nasalli Rocca di Corneliano Giovanni Battista

1919

Un biglietto inviato dall'arcivescovo Nasalli Rocca.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 1

Neera (Anna Maria Zuccari)

[1886]

Una cartolina postale inviata dalla scrittrice a Mentessi. (Mentessi insieme ai pittori Conconi e Buffa aveva illustrato il libro della scrittrice intitolato: "Teresa")

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 2

Novi Gaetano

1895

Una lettera inviata dal ferrarese Gaetano Novi.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 3

Novi Ottorino

1901

Due biglietti e una lettera inviati a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 4

Ojetti Ugo

1911

Una lettera inviata da Tortona dallo scrittore e critico d'arte Ugo Ojetti.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 5

Passarella Luigi

1878 - 1918

Lettera inviata da Luigi Passarella a Mentessi.

Nel fascicolo sono inoltre presenti tre cartoline postali inviate da Mentessi a Luigi Passarella.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 6

Previati Gaetano

1873 - 1897

Il fascicolo raccoglie la corrispondenza con l'amico e pittore Gaetano Previati. Sono presenti 62 lettere, 1 ritaglio di giornale del *Corriere della sera* del 24 settembre 1913 con un articolo intitolato *Pittori emiliani* e delle ricevute.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 7

Previati Giuseppe

1873 - 1910

Il fascicolo raccoglie la corrispondenza con Giuseppe Previati, fratello di Gaetano. Sono presenti 56 tra lettere e biglietti e una minuta di risposta di Mentessi.

Sono inoltre presenti due lettere datate 1909, la prima dal municipio di Ferrara per dei lavori da effettuare in manutenzione dell'edificio di proprietà di Teresa Mentessi (madre di Giuseppe) e la seconda dalla Società Benvenuto Tisi da Garofalo.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 8

Reale Insigne Accademia di San Luca

1926

Una lettera inviata dalla Reale Insigne Accademia di San Luca.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 9

Rechichi Gabriele

1923

Biglietto inviato a Mentessi dall'architetto Gabriele Rechichi di Busto Arsizio.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 10

Ricci Corrado

1927

Una lettera inviata a Mentessi da Corrado Ricci, scrittore e storico dell'arte.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 11

Rizzi Antonio (Nino)

1931

Una lettera di Rizzi a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 12

Rosi Gino

1922

Una lettera inviata da Roma a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 13

Ruffoni G.

inizio sec. XX

Due lettere dell'avvocato Ruffoni di Ferrara.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 14

pag. 24 di 61

Ruffoni Guglielmo, Zucchini Annibale

1908 - 1918

Due lettere dell'avvocato e professore ferrarese Guglielmo Ruffoni. Alla seconda lettera è allegata lettera dell'architetto Annibale Zucchini.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 15

Salietti Alberto

1907 - 1920

Corrispondenza con il pittore Alberto Salietti. Presente fotografia del pittore con dedica a Mentessi. Presente disegno su cartolina postale: acquarello e matita dedicato a Mentessi e intitolato "La materia per pensiero".

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 16

Sandri Gino

1914 - 1919

Il fascicolo raccoglie sette lettere e tre cartoline inviate dal pittore Gino Sandri al suo maestro Mentessi. Sono presenti anche due lettere del padre di Sandri, Ugo. Presente inoltre fotografia di Gino Sandri.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 17

Sartori Giuseppe

1889 - 1891

Corrispondenza inviata a Giuseppe Mentessi dal pittore Giuseppe Sartori: due lettere.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 18

Sartorio Aristide

1912

Due lettere inviate a Mentessi. dal pittore Aristide Sartorio.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 19

Scabbia Vittorio

1918

Lettera dell'artista ferrarese Scabbia che annuncia a Mentessi la morte di Gaetano Previati.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 20

Scarpa Piero

1927 - 1929

Il fascicolo raccoglie nove lettere inviate a Mentessi dal critico d'arte Piero Scarpa.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 21

Smallwood M. G.

1897

Un biglietto inviato dallo scrittore inglese M. G. Smallwood.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 22

Sommariva Emilio, Antonietta, Linda

1931

Il fascicolo raccoglie la corrispondenza inviata a Mentessi da Emilio Sommariva: 9 lettere. Sono inoltre presenti tre lettere di Antonietta, la moglie di Sommariva, e due cartoline e tre lettere inviate da Linda, la figlia.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 23

Tabet Guido

1917

Lettera dell'ing. Guido Tabet, padre di Giorgio Tabet, allievo di Mentessi, al maestro.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 24

Tarchi Ugo

1918

Una lettera inviata a Mentessi da Ugo Tarchi, architetto e storico dell'arte.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 25

Termanini Vittorio

1891 - 1908

Due lettere inviate a Mentessi da Termanini.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 26

Thomas Alice

1931

Una lettera inviata a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 27

Tittoni Puricelli Guerra Giulia

1919

Un biglietto di Giulia Tittoni Puricelli Guerra inviato a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 28

Traversa Camillo

1931

Una lettera inviata a Mentessi dall'ingegnere Camillo Traversa.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 29

Vagnetti Fausto

1922 - 1923

Una lettera e una cartolina inviata a Mentessi da Vagnetti, pittore allievo di Filippo Prospero.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 30

Visconti Venosta Carlo, Alfieri di Sostegno Luisa

1890

L'allievo di Mentessi, l'undicenne conte Carlo Visconti Venosta, scrive al suo maestro. Sono inoltre presenti due bigliettini e una lettera scritti dalla madre, la marchesa Luisa.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 31

Zeni Giovanni

1908

Una lettera e una cartolina inviate a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 32

Zuccaro Guido

1931

Corrispondenza inviata dal pittore Zuccaro a Mentessi: una lettera.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 33

Zuccheri Tosio Claudia

1929

Lettera inviata a Mentessi da Claudia Zuccheri Tosio.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 34

serie

Corrispondenza Majno - Bronzini

Estremi cronologici

1894 - 1931

Metri lineari

0.4

Consistenza archivistica

9 fascicoli in 3 buste

La serie comprende la corrispondenza inviata dalla famiglia Majno e da Edgardo Bronzini, fratello di Ersilia Majno, a Mentessi.

I mittenti sono Ersilia Majno Bronzini e il marito Luigi, i loro figli, Edoardo con la moglie Elda Bernstein, Carlotta e Maria, e i figli di Edoardo: Luigi, Carlo e Guido.

È inoltre presente la corrispondenza inviata dal fratello di Ersilia, Edgardo Bronzini, al pittore.

A partire dal 1914, la corrispondenza di Edoardo fu conservata in un fascicolo a parte, insieme a quella della moglie Elda.

Storia archivistica

Si è ritenuto di mantenere l'ordinamento con cui il materiale è stato reperito: i fascicoli erano divisi per mittente.

Si noti che fascicolo contenente la corrispondenza inviata da Mentessi a Edgardo Bronzini è stato inserito in questa serie, nonostante il mittente sia lo stesso Mentessi e non un membro della famiglia Majno Bronzini, poiché, al momento del ritrovamento, il materiale era conservato insieme al resto della corrispondenza della famiglia. Si è deciso dunque di mantenere tale ordinamento onde evitare di perdere il vincolo archivistico.

Numero unità archivistiche

9

Majno Ersilia, Luigi e figli

1894 - 1899

Corrispondenza inviata dalla famiglia Majno a Mentessi: 55 tra lettere e biglietti. Firme di Ersilia, Luigi e Carlotta.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 1

Majno Ersilia, Luigi e figli

1900 - 1907

Corrispondenza inviata da Ersilia Majno e dalla famiglia a Mentessi: 175 tra lettere, cartoline e biglietti.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 2

Majno Ersilia, Luigi e Edoardo

1909 - 1915

Corrispondenza inviata da Ersilia, Luigi e Dino Majno a Mentessi: 129 tra lettere e cartoline e biglietti.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 3

Majno Edoardo ed Elda Bernstein

1914 - 1931

Corrispondenza inviata da Edoardo e dalla moglie Elda a Mentessi: 70 tra lettere, biglietti e cartoline.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 1

Mentessi a Edgardo Bronzini

1915 - 1922

Corrispondenza inviata da Giuseppe Mentessi a Edgardo Bronzini: sono presenti 6 cartoline.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 2

Majno Ersilia

1916 - 1919

Corrispondenza inviata da Ersilia Majno a Mentessi: 141 tra lettere e cartoline postali.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 3

Majno Ersilia

1920 - 1925

Corrispondenza inviata da Ersilia Majno a Mentessi: 115 tra lettere, biglietti e cartoline.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 1

Majno Carlo, Guido e Luigi

1923 - 1930

Corrispondenza inviata dai bambini Carlo, Guido e Luigi, figli di Edoardo Majno, a Mentessi: sono presenti 30 tra

lettere, cartoline e disegni.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 2

Majno Ersilia

1926 - 1931

Corrispondenza inviata da Ersilia Majno a Mentessi: 166 tra lettere, biglietti e cartoline.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 3

serie

Documenti personali e di famiglia

Estremi cronologici

1746 - 1931

Metri lineari

0.2

Consistenza archivistica

20 fascicoli in due buste

La serie comprende documenti personali del pittore e altri provenienti dalla sua famiglia di origine, da lui accuratamente conservati. In particolare, si trova qui una lettera del padre, Michele Mentessi, consegnata al figlio *post mortem* e tutta la corrispondenza della madre Teresa Bentini con l'artista, custodita religiosamente e accompagnata da amorevoli note filiali. Alla madre vanno ricondotti anche alcuni documenti legali relativi a una causa debitoria.

Riguardano direttamente Mentessi le attestazioni scolastiche e i premi ricevuti, documenti e tessere di riconoscimento, permessi di accesso a musei e monumenti, l'amministrazione domestica e della sua attività professionale, la vendita della casa di famiglia a Ferrara, dopo la morte di Teresa Bentini. Un fascicolo testimonia la partecipazione del pittore alle vicende e alle manifestazioni della Famiglia Artistica milanese.

Numerose sono le fotografie di Mentessi, da solo e con colleghi pittori e con la madre. Due foto riproducono l'autoritratto dell'artista e un suo ritratto dipinto dal pittore Vincenzo Irolli.

Si conservano qui alcune note biografiche e autobiografiche del pittore compilate per alcune pubblicazioni e trasmissioni radiofoniche.

Numero unità archivistiche

21

Carte di famiglia

1746 - 1803

Donazione di Pellegrino Baldassarre Mentessi fu Giuseppe 4 luglio 1746; certificato di battesimo del padre del pittore Giovanni Michele Mentessi (27 maggio 1782); due ricevute di pagamento dei fratelli Bonetti di Ferrara a G. Miglioli 1803.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 1

Documenti personali di Giuseppe Mentessi

1867 - 1930

Il fascicolo raccoglie documentazione personale del pittore tra cui:

- menzioni scolastiche (1864 circa);
- nomina di Giuseppe Mentessi a confratello della Compagnia della SS. Annunziata di Ferrara (1870);
- premi per la prima e seconda classe di Teoria e solfeggio dell'Istituto Musicale di Ferrara (1871-1872);
- ricevute pagamento affitto (1873, 1881);
- passaporto per l'Interno per Comune e Circondario di Ferrara (1876);
- foglio di leva (1877);
- richiesta di raccomandazione al Comune di Ferrara per poter essere ammesso nello studio del pittore Girolamo Magnani e risposta di Magnani (1873);
- istanza di Teresa Bentini al Consiglio Comunale di Ferrara per ottenere un sussidio per gli studi del figlio

(1873);

- lettera di raccomandazione per Mentessi, inviata dal direttore della Accademia di Belle Arti di Parma, Franco Scaramuzza, al sindaco di Ferrara (1874);
- dichiarazione del professor Agostino Ferrarini, insegnante di scultura alla regia Accademia di belle Arti di Parma, che attesta le grandi attitudini all'arte di Mentessi (1874);
- iscrizione all'albo dei Soci espositori del Circolo Artistico-Industriale di Ferrara (1876);
- abilitazione al passaggio di Mentessi come allievo dalla scuola di prospettiva a quella del paesaggio della Accademia di Brera (1877);
- concessione di libero accesso alla Pinacoteca di Brera e alle Gallerie (1878);
- permesso di occupare un locale presso il civico ateneo concesso a Mentessi dal Municipio di Ferrara (1880);
- permesso della Prefettura di Pavia per copia dal vero presso la Certosa (1881);
- partecipazione alle nozze tra Mauro Conconi e Fanny Pagliai (1899),
- tessera (con fotografia) di abbonamento Esposizione Internazionale di Milano (1906);
- raccolta di 7 esemplari di firme autografe di Mentessi, ricavate da documenti e tessere.
- tessera per l'ingresso gratuito ai musei civici capitolini, con fototessera (1907-1923);
- fede del certificato di battesimo ad uso pensione (1915);
- tessera di collaboratore dell'Illustrazione Italiana (1917)
- tessera di frontiera per il passaggio del confine svizzero, con fototessera (1930);
- ricevuta di versamenti all'Asilo Mariuccia (1930);
- tessera Biblioteca Apostolica Vaticana (1930).

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 2

Corrispondenza con la madre Teresa Bentini

1873 - 1922

Il fascicolo raccoglie 129 tra lettere, biglietti e cartoline inviate dalla madre di Mentessi, Teresa Bentini, al figlio. Sono inoltre presenti 15 cartoline postali inviate da Mentessi alla madre e tre lettere della cugina Elisabetta Bentini, in religione suor Giuseppa, inviate a Mentessi.

Le lettere non sono di pugno della madre, ma scritte per lei da conoscenti, poiché analfabeta.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 3

Causa graduatoria contro Teresa Bentini

1874 - 1894

Fascicolo dello studio legale Novi di Ferrara per una causa creditoria tra Teresa Bentini Mentessi e i consorti Pareschi.

Si noti che il cognome Bentini si trova anche nella forma Bandini.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 4

Ricordi della madre

1875 - 1910

Il fascicolo raccoglie ricordi della madre conservati da Mentessi, tra cui appunti, ricevute, vaglia e numerosi esercizi di scrittura della madre analfabeta, che imparava a scrivere.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 5

Lettera di Michele Mentessi

1879

Lettera postuma di Michele Mentessi al figlio Giuseppe, consegnata per volontà del defunto dal medico curante.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 6

Famiglia Artistica

1880 - 1930

Il fascicolo raccoglie la seguente documentazione: iscrizione di Mentessi a Socio Artista della Famiglia artistica di Milano (1880); Statuto della Famiglia Artistica (1906); ricevute delle quote associative pagate da Mentessi nel 1918, 1919, 1920; circolari e inviti a manifestazioni, assemblee, pranzi sociali.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 7

Amministrazione

1884 - 1931

Fascicolo originale intitolato *Amministrazione* contenente ricevute di pagamenti per lavori, distinte, elenchi di crediti da riscuotere per restauri e opere compiute, contratti di affitto, lettera dell'avv. Majno alla proprietaria della casa di Torno in cui Mentessi trascorrevva la villeggiatura.

Corrispondenza con l'avvocato Alessi per una causa Todeschini Mentessi verso i coniugi Evans.

Al fascicolo è stato unito un altro plico che contiene conti, fatture, ricevute e corrispondenza con lo studio fotografico Sommariva, per alcuni lavori fotografici commissionati da Mentessi (1921-1931), sono presenti anche due lettere indirizzate a Ersilia Majno per il saldo delle fatture dopo la morte del pittore.

È inoltre presente un altro plico contenente cartelle esattoriali.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 8

Fotografie della madre Teresa Bantini e Mentessi

fine sec. XIX - inizio sec. XX

Il fascicolo raccoglie 24 fotografie di diversi formati raffiguranti la madre, Teresa Bantini. In quattro è raffigurato anche il pittore.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 1

Fotografie con soggetti diversi

fine sec. XIX - prima metà sec. XX

Il fascicolo raccoglie 14 fotografie con soggetti diversi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 3

pag. 34 di 61

Fotografie di Giuseppe Mentessi

fine sec. XIX - [1930]

Il fascicolo raccoglie 54 fotografie del pittore ritratto in diverse epoche e formati, anche con altre persone.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 2

Fotografie di ritratti di Giuseppe Mentessi

prima metà sec. XX

Il fascicolo raccoglie la riproduzione fotografica dell'autoritratto di Mentessi e del ritratto eseguito da Vincenzo Irolli.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 4

129

Appunti manoscritti

prima metà sec. XX

Il fascicolo raccoglie svariati bigliettini con appunti scritti da Mentessi relativi a sue opere, promemoria per Ersilia Majno (che il pittore chiamava "mamma"); indirizzi; un testo intitolato "Della storia".

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 5

Vendita della casa di famiglia di via Garibaldi a Ferrara

1909 - 1910

Documenti riguardanti la vendita della casa di famiglia in via Garibaldi a Ferrara: copie di atti notarili, ricevute di pagamento per spese legali e di ristrutturazione, corrispondenza inviata dall'ingegnere Giuseppe Previati, delegato dalla famiglia a seguire la vendita.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 6

Testimonianza di Mentessi per un incidente tranviario

1916

Il fascicolo raccoglie i documenti della Lega Spazzini Privati e della Società Edison relativi ad incidente tranviario di cui Mentessi fu testimone. Presente anche bozza manoscritta della testimonianza di Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 7

Banca Commerciale Italiana

1917 - 1931

Documentazione della Banca Commerciale Italiana relativa al conto presso di loro aperto da Mentessi. Sono inoltre presenti: quattro tra lettere e biglietti di Luca Beltrami, due lettere dell'avv. Edgardo Bronzini, appunti.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 8

Conti e fatture

1918 - 1931

Il fascicolo raccoglie materiale eterogeneo tra cui: fatture e conti (1918-1931); fatture elettricità per la casa di Torno; trasporto di mobili all'Asilo Mariuccia dopo la morte del pittore; pagamento affitti arretrati da parte della famiglia Majno dopo la morte di Mentessi; spese diverse per necrologi e manutenzione tombe, pagate dalla famiglia Majno; promemoria cassette di sicurezza; un libretto entrate e uscite (1925-1930).

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 9

Cenni biografici

1920 - 1930

Nel fascicolo sono presenti:

- testo scritto della trasmissione radiofonica andata in onda il 26 maggio 1926 su Giuseppe Mentessi;
- fascicolo intitolato da Mentessi *Appunti per nota biografica inviata a Scarpa - 1927. Note per lo stato di servizio* contenente appunti autobiografici manoscritti da Mentessi per Piero Scarpa autore di "Raccolte di monografie illustrate di pittori scrittori incisori e decoratori", testo pubblicato nel 1928. Presente inoltre ritaglio di giornale con articolo dell'arch. Luigi Perrone: "La decorazione del santuario di Grossotto".

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 10

Affitto studio

1921

Documentazione relativa alla vertenza per lo sfratto dai locali di piazza Castello a Milano in cui Mentessi aveva stabilito il suo studio (nello stesso stabile dell'amico e collega Pietro Chiesa). Sono presenti una raccomandata, copia della citazione, lettera di Edoardo Majno (in quanto suo avvocato) e tre lettere spedite da Mentessi da Roma a Majno.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 11

Diploma di benemerenza di I classe

1924

Copia della lettera di ringraziamento di Giuseppe Mentessi, spedita al Ministero della Pubblica Istruzione in occasione del conferimento del Diploma di benemerenza di prima classe e medaglia d'oro. Lettera di congratulazioni a Mentessi a firma Giovanni Beltrami.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 12

Auguri per l'onomastico

1931

Il fascicolo raccoglie 9 tra biglietti e cartoline di auguri per l'onomastico da mittenti diversi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 13

serie

Insegnamento

Estremi cronologici

1890 - 1931

Metri lineari

0.5

Consistenza archivistica

11 fascicoli in 4 buste

Nell'arco della sua vita artistica, Giuseppe Mentessi si impegnò appassionatamente all'insegnamento. La serie conserva i fascicoli riguardanti i suoi incarichi all'Accademia di Brera, dove seguì molti giovani futuri artisti, come titolare di diverse materie. Si trova qui la documentazione concorsuale per la cattedra di prospettiva. Sono raccolti in un fascicolo alcuni schizzi prospettici, probabile materiale preparatorio per le lezioni.

Non minore impegno profuse nei corsi professionali per artigiani e operai tenuti per la Società Umanitaria e il Comune di Milano, uniti anche, con la Camera di Commercio, in un Consorzio provinciale per le scuole professionali. Attività simile svolse anche nel Canton Ticino, dove si occupò anche delle commissioni esaminatrici. Incarico speciale fu quello, conferitogli dall'Unione Femminile, della direzione della scuola festiva per le giovani apprendiste modiste, conosciute a Milano come "piscinine". Oltre al fascicolo riguardante questa scuola, si conservano qui alcune copie del volume di Mentessi "Insegnamento razionale dei primi elementi del disegno. Con esempi di applicazione professionale", frutto dell'esperienza acquisita con le giovani apprendiste.

L'attività di insegnante si concluse con la domanda di collocamento a riposo, presentata nel 1922, inclusa nella serie, anche se incompleta.

Numero unità archivistiche

12

Accademia di Brera

1890 - 1926

Il fascicolo raccoglie vari documenti sull'attività di insegnamento di Mentessi all'Accademia di Brera:

- Statuto e ruolo organico della Reale Accademia di Belle Arti in Milano, Milano 1903
- G. Beltrami, La R. Accademia di Brera e le sue scuole d'arte. Notizie storiche, Milano 1923
- Moduli di iscrizione e programmi dei corsi; avviso e iscrizione al concorso per professore di Prospettiva (1907); certificato di servizio (1910)
- Articolo sulla esposizione pubblica dei saggi degli allievi (data e quotidiano non identificabili).
- Corrispondenza con l'Accademia (1890-1925): circolari e lettere di invito a mostre e manifestazioni; verbali di commissioni esaminatrici; richieste di aspettativa per ragioni di salute; comunicazioni diverse della Segreteria dell'Accademia.
- Minuta di una relazione di Mentessi sul corso di prospettiva da lui tenuto (1913); relazione complessiva sull'andamento di tutte le scuole dell'Accademia a cura della Commissione incaricata (1914).
- Relazione del 1913 intitolata: All'onorevole presidenza della R. Accademia di Belle Arti in Milano con esame dei saggi finali degli studenti dei corsi di prospettiva tenuti da Mentessi.
- Proposta di adesione al comitato per la fondazione della Associazione amici di Brera dedicata alla memoria di Giovanni Beltrami (1926).
- Testo a stampa di una poesia satirica in milanese sugli studenti dell'Accademia.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 1

Scuole Umanitaria

1902 - 1920

Il fascicolo contiene documentazione riguardante la collaborazione di Mentessi con la Società Umanitaria:

- Carteggio con la Società Umanitaria riguardante i corsi tenuti da Mentessi nella scuola di disegno, la partecipazione a commissioni esaminatrici e a concorsi vari (1902-1920).
- Due copie del "Programma per l'insegnamento del disegno elementare nelle scuole serali maschili e festiva femminile, dettato dal prof. Giuseppe Mentessi, Società Umanitaria, Milano 1903. Allegate tre copie a stampa delle "Proposte per il riordinamento e funzionamento delle Scuole di Disegno per gli operai e delle Scuole Laboratorio d'Arte applicata" di G. Mentessi.
- Due minute di lettere di Mentessi che chiede all'Umanitaria il rispetto dei diritti d'autore per la riproduzione delle illustrazioni del libro "Insegnamento razionale dei primi elementi del disegno".

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 2

Scuola delle "Piscinine"

1904 - 1931

Il fascicolo contiene documentazione riguardante l'attività organizzativa e di insegnamento da parte di Mentessi nella associazione la Fraterna e nella scuola delle "Piscinine"

- Lettera di convocazione a una riunione della Commissione della Scuola di disegno professionale per piccole lavoratrici, inviata a Mentessi dall'Unione Femminile (1905).
- Relazione manoscritta di Mentessi sulla fondazione e la organizzazione della associazione La Fraterna e la Scuola per le "Piscinine".
- Programma a stampa della Scuola serale di disegno elementare (fascicolo di 12 pagine)
- Volantino pubblicitario della pubblicazione "Insegnamento razionale dei primi elementi del disegno con esempi di applicazione professionale, di Giuseppe Mentessi, Soc. ed. Dante Alighieri; ritagli stampa riguardanti l'uscita del volume. Elenco dei destinatari di una copia omaggio. 28 tra lettere e biglietti di ringraziamento per l'invio del volume e richieste di informazioni su pubblicazioni didattiche (1904-1931).
- Una copia della rivista "La Lettura. Rivista mensile del Corriere della Sera, anno XII, n. 6, giugno 1912 con articolo di Pietro Chiesa, La scuola di disegno delle Piscinine, pp. 524-532.
- Due biglietti inviati da allieve a Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 3

Scuole del Canton Ticino

1905 - 1910

Il fascicolo contiene documentazione riguardante l'attività di insegnamento del disegno da parte di Mentessi nelle scuole del Canton Ticino:

- Corrispondenza con il Dipartimento di Pubblica Educazione del Canton Ticino, relativa all'incarico di insegnamento presso la scuola di disegno di Lugano (1905-1909). L'incarico, assegnato per il quadriennio 1905-1908 è rinnovato per il successivo 1909-1913.
- Una lettera di Francesco Chiesa a Mentessi (1909).
- 23 tra lettere, cartoline postali e biglietti di Edoardo Berta, pittore ticinese collega nelle scuole di disegno (1905-1909)
- tre lettere dell'Unione fra i docenti di disegno del Canton Ticino e sezione dell'Unione Svizzera per lo sviluppo dell'insegnamento del disegno e dell'insegnamento professionale, 1905.
- una lettera di Vittore Grubicy riguardante la pubblicazione di Mentessi sulle scuole ticinesi, 1910.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 4

Concorso al posto di professore di prospettiva nella R. Accademia di Belle Arti in Milano

1907 - 1908 [Antecedenti dal 1880]

Documentazione relativa al concorso al posto di professore di prospettiva vinto da Mentessi nel 1908 e divenuto definitivo nel 1910:

- Titoli presentati al Ministero della Pubblica Istruzione (la documentazione è divisa in cartelle in ordine alfabetico secondo il faldone originale, che è conservato):

*A Stato di servizio presso la R. Accademia di Brera. Relazione luglio 1907 sull'insegnamento della prospettiva: all'interno relazione a firma di Augusto Brusconi e Pietro Chiesa

*B Sei documenti riguardanti l'incarico per la scuola di architettura 1880-1886: all'interno non sono presenti documenti.

*C Attestazione 3/1/1887 a firma del prof. Boito e arch. Beltrami riguardante l'insegnamento nella Scuola di Architettura per il periodo 1880-1886: all'interno non sono presenti documenti.

*D Ventisei documenti riguardanti l'incarico per l'insegnamento della geometria dal 1882 in avanti [...]: all'interno qualche appunto

*F Due documenti supplenza scuola di prospettiva 1886-87. Attestato del prof. Ferrario circa tale supplenza e lavori di scenografia: all'interno attestato del professore.

*G Quattro documenti (due giustificazioni e due decreti) riguardanti la nomina a primo aggiunto alla scuola di prospettiva (1886-1889): all'interno non sono presenti documenti.

*H Nota 14 nov. 1896 riguardante supplenza del prof. Ferrario: all'interno documentazione relativa

*I Il fascicolo, a differenza degli altri non è originale e non ha titolo: contiene diploma di socio onorario e diploma di professore di disegno architettonico della R. Accademia delle Belle Arti (1884) intestati a Giuseppe Mentessi.

*L Undici documenti comprovanti incarichi [...] al concorrente: contiene documentazione varia relativa a concorsi e esposizioni in cui Mentessi faceva parte della commissione giudicatrice. È presente anche incarico firmato da Ersilia Majno per far parte della Commissione Direttiva della Società delle Piscinine presso l'Unione Femminile (1904).

*M Bergamo concorso fiera accademia Carrara [...]: contiene documentazione relativa

*N Comune di Milano Scuola d'Arte: documenti relativi ad esposizioni e incarichi del Comune di Milano per la Scuola d'Arte Applicata.

*O Sei documenti onorificenze a esposizioni: Venezia 1899, Premio Principe Umberto 1900, Esposizione di Parigi 1900, Esposizione di Barcellona 1907. All'interno documenti relativi.

*P Documento privo di fascicolo: Documento della Società per le belle arti di Milano che attesta l'acquisto di due dipinti di Mentessi e la decorazione della loggia del nuovo palazzo della Società

*Q Certificati rilasciati a G. Mentessi dagli architetti Luca Beltrami, Luigi Conconi, Augusto Guidini e ing. Previati: contiene documentazione relativa.

*R Inviti a esposizioni italiane e estere (25 documenti): inviti a partecipare a esposizioni e mostre in Italia e all'estero.

*S Documenti relativi alle scuole di disegno professionale della Società Umanitaria

1. lettera 25 aprile 1902

2. programmi Mentessi

3. Relazione progetto con lettera 27 agosto 1903 della Società Umanitaria: all'interno documentazione relativa

*T Premiazioni diverse: scenografia (Parma), prospettiva - invenzione (Milano), anfora in cera (Milano), architettura (governativo). All'interno documentazione relativa.

- Corrispondenza: tre copie dattiloscritte dell'Elenco dei titoli e saggi allegati alla domanda di Mentessi Giuseppe nel concorso per il posto di professore di prospettiva nella R. Accademia di Belle Arti di Milano; più copie manoscritte con appunti, etichette; lettere, biglietti e comunicazioni diverse di Luigi Majno riguardanti il concorso, la consegna dei documenti, i commissari d'esame, i concorrenti.

Corrispondenza con il Ministero della Pubblica Istruzione e personalità istituzionali relativa al concorso: 1 lettera di Amedeo Dardanelli (segretario Generale delle Belle Arti) al Ministero della P.I.; una lettera di L. Majno al segretario dell'Accademia di Belle arti di Roma e una a Dardanelli; telegramma di Majno alla moglie e a Mentessi (30/9/07); una lettera di ricevuta di Enrico Castelli, segretario dell'Istituto Belle Arti di Roma; una lettera

di Salvagni del Ministero P.I. a Majno (8/11/07). Appunti e minute di lettere inviate da Mentessi al ministro della P.I. Luigi Rava (31/12/07 e 15/1/08); 2 lettere e un biglietto di Rava a Majno; una lettera e un biglietto di Camillo Golgi a Pietro Chiesa, sempre riguardanti il concorso, con allegata lettera per Golgi dal ministero della P.I (24 e 25 gennaio 1908).

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 1

Volume "Insegnamento razionale dei primi elementi del disegno. Con esempi di applicazione professionale"

1909 - 1911

Copia rilegata con copertina rigida del volume Giuseppe Mentessi, Insegnamento razionale dei primi elementi del disegno. Con esempi di applicazione professionale. Prefazione di Ersilia Majno, Società editrice Dante Alighieri, 1911. Inserito menabò della copertina del volume per l'edizione del 1909.

Altre 4 copie rilegate in cartoncino; 17 copie dell'opuscolo pubblicitario.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 1

Domanda di liquidazione della pensione per l'insegnamento di disegno geometrico

1912 - 1914

Il materiale è raccolto all'interno di un fascicolo originale intestato dell'Accademia delle Belle Arti in Milano intitolato *Elenco dei documenti che vanno uniti alla domanda di liquidazione della pensione del prof. Giuseppe Mentessi*

Si noti che in seguito alla legge 6 luglio 1912 n. 737 era stato soppresso l'insegnamento, di cui Mentessi era titolare, di geometria elementare presso l'Accademia di Brera. In seguito a questo era stato dunque possibile per Mentessi richiede una pensione integrativa.

Sono presenti:

- Piccola busta contenente lettere di Mentessi alla Corte dei conti a Roma per richiede la liquidazione della pensione per la soppressione della sua cattedra (1914)
- Appunti per il ministero della pubblica istruzione con annotati stato di servizio, titoli di studio, pubblicazioni ed opere, stato di famiglia (1907?)
- Nomine a commissario d'esame
- Svariate comunicazioni con la Corte dei conti in merito alla pensione per la soppressione dell'insegnamento, svariati documenti per la richiesta di liquidazione della pensione (tra cui attestato del prof. Amilcare Barlaam di Ferrara che testimonia gli studi e la competenza di Mentessi)
- Sottofascicolo intitolato Documenti presentati al Ministero 10 luglio 1913 contenente tutti i documenti richiesti dal Ministero per l'erogazione della pensione dell'insegnamento di geometria elementare. La documentazione è completa e ordinata
- Sottofascicolo intitolato R. Accademia delle Belle Arti contenente copie dei decreti (del Ministero) e delle lettere (dell'Accademia delle Belle Arti) con cui si trasmettono le conferme degli incarichi ai vari insegnamenti

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 2

Consorzio Scuole professionali

1913 - 1924

- Volume "Studii e proposte per la istituzione di un consorzio fra le scuole professionali esistenti nel Comune di Milano", Milano 1914.
- Ritagli stampa sul Consorzio delle scuole professionali, 1913-14.
- Documentazione riguardante i rapporti tra Mentessi e il Consorzio provinciale per l'insegnamento del disegno professionale, formato dal Comune di Milano, la Camera di Commercio e l'Umanitaria: riconferma della nomina di Mentessi a rappresentante del Comune di Milano nel Consiglio direttivo della Scuola superiore di arte applicata all'industria (1915); nomina a membro della Commissione incaricata della riforma e della visita ispettiva alle scuole sussidiate dal Consorzio; appunti per la relazione della visita (1916).
- Adozione nelle scuole del Consorzio del testo sull'insegnamento del disegno, elaborato da Mentessi, Angelo Cattaneo e Pietro Chiesa, pubblicato a cura dello stesso Consorzio (1916-1921).
- Articolo sul Consorzio (1924).

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 3

Pubblicazioni didattiche (opuscoli)

1916 - 1918

Il fascicolo comprende due opuscoli conservati da Mentessi:

- Prima scuola d'arte educatrice. Roma - Mura di Belisario. Programma didattico n. 2 per l'anno MCMXXVII, Roma 1916
- Per l'insegnamento professionale e artistico. Discorso pronunciato dall'on. Antonio Fradeletto, Presidente della sezione XXIII della Commissione pel dopoguerra, inaugurandone i lavori il 28 luglio 1918, Venezia, 1918.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 1

Domande di collocamento in aspettativa e a riposo

1920 - 1924 [Antecedenti dal 1876]

Il fascicolo contiene la documentazione prodotta e raccolta da Mentessi per la domanda di collocamento in aspettativa dalla professione e, allo scadere di questa, nel 1923, per il collocamento a riposo.

La richiesta avvenne inizialmente nel 1920 per motivi di salute, ma è presente corposa documentazione degli anni precedenti (in quanto richiesta dal ministero per la presentazione della domanda)

La documentazione è divisa nei seguenti fascicoli.

A Fascicolo intitolato corrispondenza contenente:

Lettera di Mentessi al Ministero della Pubblica Istruzione per il collocamento in aspettativa (1920)

Lettere di Carlo Quilico, archivistica dell'Accademia di Brera per la riscossione della pensione di Mentessi (1920,1921)

Lettere di Giovanni Beltrami e Arturo Campi (segretario dell'Accademia di Brera) relative al collocamento a riposo (1922)

Minuta della lettera di Mentessi indirizzata al presidente dell'Accademia di Brera per la richiesta di collocamento a riposo (1922) con allegato ritaglio di giornale su Carlo Cattaneo.

Risposta del presidente di Brera alla lettera di Mentessi (1922)

B Fascicolo intitolato Stato di servizio del Ministero della Pubblica Istruzione: contiene tutta la documentazione relativa alla domanda, tra cui nota redatta da Mentessi con cronologia degli incarichi nel corso della sua carriera (1923)

C Fascicolo contenente: lettera di Francesco Fedele dal Ministero dell'Istruzione e decreto del Ministero per il

collocamento a riposo (1924)

D Fascicolo contenente documentazione raccolta da Mentessi per la presentazione della domanda tra cui:
Svariati documenti di riconoscimenti e attestati, decreto di nomina a professore di prospettiva presso l'Accademia delle Belle Arti di Milano e decreti successivi di conferma, decreto del Ministro della Pubblica Istruzione per aumento di stipendio (1893), lettera dell'Esposizione Romagnola- Emiliana di Belle Arti in Forlì del 1907 con richiesta di qualche opera da esporre alla mostra.

Lettera del Consiglio dell'UFN del 9/12/1904 con cui si dà incarico a Mentessi per la direzione della Scuola di disegno delle "piscinine".

Nomina nell'Ufficio di Delegato per le Scuole Cantionali di disegno del Canton Ticino (1905-1907 circa)

Richiesta del municipio di Bergamo per far parte della Commissione giudicatrice del concorso per il progetto di trasformazione della Fiera e sue adiacenze.

Richiesta di Alberto Finizi per avere un suo disegno.

Diploma di assegnazione della Medaglia d'oro da parte della giuria della mostra didattica dell'Esposizione Internazionale di Milano del 1906 per collaborazione al prof. Mentessi.

Corrispondenza con il municipio di Ferrara per sussidi agli studi (1876-1878).

Concorsi e titoli vari, documenti per partecipazioni a mostre, nomine in commissioni esaminatrici

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 2

Ricorso alla Corte dei conti per la domanda di pensione

1924 - 1926

Documentazione relativa alla domanda, successiva al decreto per collocamento a riposo, per la pensione.

È presente anche lettera di Arturo Campi (segretario dell'Accademia di Brera) allegata alla nomina di Mentessi ad Accademico di Merito.

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 3

Studi di prospettiva

[1931]

[Nell'impossibilità di datare i disegni, si è considerata la data di formazione del fascicolo, presumibilmente poco prima della morte del pittore.]

Il fascicolo contiene: annotazioni manoscritte su studi di prospettiva per i programmi d'insegnamento del disegno nelle scuole operaie e professionali, schizzi con studi di prospettiva (ginocchio, figure geometriche, primo piano di occhi con occhiali, tavolo con dispositivo per studio prospettiva).

Si legge su un appunto: "Questa carta... è destinata all'amico senatore Luca Beltrami, che vedrà ciò che è da conservare e ciò che vi è da distruggere".

Segnatura definitiva

b. 4, fasc. 4

serie

Lavori

Estremi cronologici

1882 - 1931

Metri lineari

0.4

Consistenza archivistica

20 fascicoli in 3 buste

È compresa nella partizione la documentazione relativa a lavori artistici realizzati da Mentessi nel corso della sua attività: dipinti, decorazioni di edifici, cappelle e cimiteri, illustrazioni e disegni, libri. Si aggiungono inoltre le partecipazioni a commissioni per mostre e musei, comitati diversi, iniziative benefiche, raccolte fondi. Si segnalano, tra gli altri, i fascicoli riguardanti i lavori a Lenno e Carate Brianza per la famiglia Delmati, la cappella della famiglia Sessa a Cremella, il cimitero di Torno, la facciata dell'Asilo Mariuccia a Milano, il volume di disegni "Roma" e quello dedicato al collega pittore Emilio Longoni.

Particolare rilevanza assumono inoltre i disegni inediti ritrovati tra le carte d'archivio: una madre con bambino e gli studi per la tomba della madre nel cimitero di Ferrara.

Numero unità archivistiche

21

Disegno di madre con bambino

ultimo quarto sec. XIX - prima metà sec. XX

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 1

Vendita di opere

1882 - 1920

Il fascicolo raccoglie:

- comunicazioni e accordi per la vendita di quadri di Mentessi esposti a Torino alla Società promotrice delle Belle Arti, alla Permanente di Milano, a Venezia, Pallanza, Monaco, Roma
- cartoline biglietti di apprezzamento per premi e riconoscimenti assegnati a Mentessi
- accordi con l'editore Alinari per illustrazioni di una edizione dantesca
- elenchi di quadri venduti
- biglietto del pittore Giuseppe Sartori inviato a Giorgio Belloni con giudizi sulle opere esposte a Brera (tra cui quelle di Mentessi) "così poco fortunate in fatto di vendite".

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 2

Iniziative benefiche e raccolte fondi per i caduti di guerra

1884 - 1930

Richieste di partecipazione a iniziative diverse:

- Pio Istituto rachitici 1884
- Elenco dei sottoscrittori, tra i quali figura Mentessi, per la raccolta fondi in favore dello scultore Bistolfi per sviluppare il suo bozzetto per un monumento a Garibaldi. annotazioni autografe di Mentessi (1888)
- Comitato pro Boero all'Aja 1902
- Comitato studenti e professori scuole di Milano pro Calabria e Sicilia 1908
- Cassa di Maternità di Milano 1913 (a firma Fanny Norsa Pisa)
- Progetto di Casa per soldati feriti convalescenti presso la villa del Balbianello. Vittorio Gussoni 1915
- Due copie dell'accordo tra i pittori Bistolfi, Buffa, Chiesa, Mentessi, Rizzi, Luigi Rossi, Ettore Tito, Guido Zuccaro e la ditta Alfieri e Lacroix per la riproduzione di figurazioni originali degli artisti sul tema della guerra in una edizione di stampe d'arte da vendersi a scopo benefico 1915; due lettere della ditta a Mentessi con accordi per riproduzioni di sue opere a scopo benefico. 1915
- Esposizione Nazionale d'arte L'Eroica - La Spezia, 1916. Ettore Cozzani
- Comitato Pro Umanità. Due lettere a firma Rosa Genoni 1916
- Associazione nazionale madri e vedove dei caduti 1919-1920 4 lettere
- Monumento ai caduti in Lenno 1920-1921 (elenco dei sottoscrittori, lettera di incarico a Mentessi, lettere dallo scultore Pietro Clerici e dall'architetto della fabbrica del Duomo; uno schizzo del monumento)
- Associazione mutilati e invalidi di guerra 1920
- Comitato italiano per il soccorso ai bambini russi 1920
- Scultore Gero Fontana per il monumento ai caduti di Torno
- Comitato onoranze ai caduti in guerra di Fagnano Olona
- Offerta per la stampa di cartoline da cliché dall'Unione zincografi di M. Mangiarotti 1926
- Croce Rossa Italiana: calendario benefico per il 1928; due lettere a firma dell'avv. Eugenio Muggiani con richiesta di partecipazione di Mentessi al Comitato d'onore della Mostra benefica 1930. Due minute di risposta di Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 3

Inviti a inaugurazioni, mostre e commissioni

1899 - 1931

Il fascicolo raccoglie Inviti a inaugurazioni e mostre, richieste di partecipazione a commissioni e comitati da parte di istituti e associazioni italiane tra cui:

- Comitato per le onoranze a Domenico Cimarosa
 - Accademia Carrara Bergamo
 - Istituto Ala Ponzzone Cremona
 - Accademia Belle Arti Perugia
 - Unione artistica professionale Torino
 - Comune di Brescia
 - Consorzio Scuole Popolari serali e festive Como
 - Pro cultura popolare Como
 - "La Quercia" giornale artistico letterario scientifico Verona
 - Comune di Bologna,
 - "La Fiamma" giornale e settimanale d'arte
 - Società d'incoraggiamento allo Studio del disegno in Valsesia
 - Scuola tecnica Salsomaggiore
 - Comitato esecutivo onoranze a Volta
 - Scuola d'arte tipografica del Comune di Bologna
 - Università popolare di Milano
 - Comitato esecutivo per la Mostra Postuma delle opere di Armando Manfredini
- Sono inoltre presenti circolari di convocazioni a riunioni di associazioni di cui Mentessi era membro:
- Associazione promotrice della Coltura Popolare (1900)

- Colonie dei giovani Lavoratori (1931)
- Unione Femminile Nazionale (1931).

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 4

Lavori per la famiglia Buttafava Delmati Marenzi

1900 - 1916

Il fascicolo raccoglie la documentazione relativa ai lavori eseguiti per la famiglia Buttafava Delmati Marenzi. Sono presenti: 17 tra lettere e biglietti inviati da membri della famiglia a Mentessi riguardanti i lavori di restauro nelle cappelle della famiglia Delmati a Lenno e a Carate Brianza per conto di Teresa Buttafava Delmati, restauri e dipinti a Telgate per conto di Isabella Delmati Marenzi e Giovanni Marenzi.

È inoltre presente un accordo per l'affitto da parte di Mentessi di un casino in Lenno di proprietà Delmati.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 5

Lavori per il Comune di Milano

1900 - 1920

Carteggio con il Comune di Milano riguardante alcuni incarichi conferiti a Mentessi.

Sono presenti:

- Nomina a ispettore per l'insegnamento del disegno nelle civiche scuole serali
- Nomina nella Commissione incaricata dello studio dei nuovi programmi delle civiche scuole serali di disegno con annessa relazione
- Nomina a rappresentante del Comune nel Consiglio direttivo della Scuola Superiore di arte applicata all'industria
- Nomina a membro della Commissione comunale per il Castello Sforzesco e le istituzioni artistiche e scientifiche che vi hanno sede
- Nomina in diverse commissioni giudicatrici per le esposizioni di saggi degli studenti di disegno, per gli esami di laurea degli architetti civili, per il concorso per il coronamento della facciata del Duomo.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 6

Monumento funerario per Teresa Bentini e Giuseppe Mentessi

prima metà sec. XX?

Nel fascicolo sono presenti:

- Studio progettuale su carta blu del monumento funerario per la madre Teresa (e per sé stesso)
- Due fotografie del disegno del monumento funerario per la madre
- Disegno a matita della facciata del monumento funerario
- 6 schizzi su piccoli fogli
- Acquarello del monumento su cartoncino spesso
- Disegno del monumento a china acquarellata incollato su cartoncino
- Foto del disegno incollata su cartoncino
- Foto con pianta del monumento e disegno del monumento

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 7

Richieste dei diritti d'autore

1901 - 1918

Richieste di diritti d'autore per la riproduzione fotografica di alcune opere di Mentessi esposte all'Esposizione d'arte degli alleati nel palazzo della Permanente il primo dicembre 1916.

Richiesta simile da parte di Ersilia Majno per la riproduzione in fotoincisione del quadro di Mentessi "Visione" 1901.

Richiesta dei diritti d'autore per la riproduzione fotografica dell'opera "Mamma" del 1918 (si noti che è allegato un ritaglio di giornale con l'articolo *Arte e fascismo* del 1927).

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 1

Pubblicazione dedicata a Emilio Longoni

1903 - 1904

Documentazione utilizzata da Mentessi per la pubblicazione, di cui si occupò, in onore di Emilio Longoni. Il progetto nacque come atto di solidarietà in seguito alla esclusione del dipinto di Longoni dalla Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia del 1903.

Sono presenti:

- fascicolo contenente raccolta di adesioni e contributi per la pubblicazione, appunti, elenco con le firme dei pittori aderenti all'iniziativa, un elenco a stampa dei componenti del comitato con annotazioni manoscritte, una lettera di solidarietà di Luigi Rossi (1903), lettere di ringraziamento, tra cui quelle di Emilio Rizzi e Felice Camerini, per l'invio della pubblicazione (presente la minuta di risposta di Mentessi), fattura del fotoincisoro Antonio Fusetti, elenchi dei destinatari del volume, una lettera del sindaco di Venezia (1904), rassegna stampa sul volume (4 articoli del 1904)

- fascicolo contenente 55 fotografie di opere di Longoni di diversi formati e articolo di giornale.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 2

Lavori per la cappella Sessa a Cremella

1904 - 1909

Il fascicolo raccoglie la corrispondenza con Rodolfo e Giuseppe Sessa riguardante i lavori di decorazione alla cappella di famiglia nel cimitero di Cremella: 22 tra biglietti e cartoline inviati a Mentessi, Una copia di minuta di Mentessi; una distinta delle giornate impiegate per lavori di muratura.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 3

Relazione sul concorso per la sistemazione della Fiera di Bergamo

1907

Il fascicolo contiene due copie della relazione sul concorso per la sistemazione della Fiera di Bergamo del 1906.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 4

Casa editrice E.A. Seemann

1907 - 1908

Il fascicolo raccoglie la corrispondenza con la casa editrice Seeman di Lipsia relativa alla riproduzione del quadro "Il morticino": sette lettere e una minuta di risposta di Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 5

Disegni e studi per disegni

[1910] - [1911]

Il fascicolo raccoglie materiale preparatorio per il volume di Mentessi *Insegnamento razionale dei primi elementi del disegno* edito dalla Società Editrice Dante Alighieri nel 1911. Sono presenti svariati disegni, schizzi appunti manoscritti e una sessantina di riproduzioni fotografiche, anche ritagliate, con figure ornamentali.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 6

Appunti, schizzi ed elenchi di quadri

[circa 1910?] - [1930?]

Appunti di lavoro, elenchi di quadri, studi, schizzi e disegni che sarebbero presumibilmente serviti per una pubblicazione (che Mentessi avrebbe voluto dedicare alla memoria della madre).

Sono presenti cinque tra schizzi e disegni raffiguranti:

- Angelo che trasporta due bimbi addormentati in braccio e colomba
- Edificio
- Lampada coperta da velo
- Foglie
- *Fregio in marmo esistente nella Scuola d'ornato di Ferrara*

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 7

Volume "In memoria. Versi di Giovanni Bertacchi"

[1915]

Il fascicolo raccoglie due copie del volumetto di poesie dedicato a Luigi Majno "In memoria. Versi di Giovanni Bertacchi", Milano 1915. La copertina era stata disegnata da Giuseppe Mentessi e il disegno fu utilizzato anche per la copertina del volume "Almanacco del soldato. Versi di Giovanni Bertacchi - Diario storico", Milano, 1916, di cui sono presenti due copie.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 8

Disegno per la cartolina commemorativa di Luigi Majno

1915

Incarico da parte di Emilio Alpini, vicepresidente della Scuola del libro della Società Umanitaria, per la creazione del disegno, da stampare su cartolina (inizialmente era su francobollo), riportante l'immagine del compianto avvocato Luigi Majno. L'iniziativa nasceva per una raccolta fondi per l'Asilo Mariuccia.

Sono presenti due lettere.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 1

Pergamena commemorativa realizzata per la città di Verdun

1916 - 1918

Documentazione relativa all'incarico conferito dal Ministero della Guerra a Mentessi per la realizzazione di una pergamena commemorativa del conferimento di una medaglia d'oro per meriti di guerra alla città di Verdun.

Sono presenti:

- Copia della relazione inviata al Ministero dal tenente Cesare Jacini, incaricato di contattare Mentessi e Lodovico Pogliaghi, a cui spettava l'esecuzione di una pergamena per lo zar delle Russie
- Due lettere e un telegramma di Jacini a Mentessi, una lettera di Pogliaghi
- Bozzetto e prove grafiche del testo della pergamena
- Ricevute e note spese per la realizzazione della pergamena e della relativa custodia
- Minute della lettera di consegna del lavoro al Ministero e della lettera di trasmissione a Jacini
- Richiesta di autorizzazione da parte di Mentessi al Ministero della Guerra per poter utilizzare lo schema grafico della pergamena nella rivista "Illustrazione Italiana".

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 2

Accademia di Brera: mostra postuma su Cesare Tallone

1919 - 1922

Il fascicolo raccoglie la corrispondenza e appunti vari relativi all'allestimento della mostra postuma su Cesare Tallone presso l'Accademia di Brera. In particolare, Mentessi si occupò del trasporto da Pratica di Mare a Milano del dipinto di Tallone intitolato "Trionfo del Cristianesimo ai tempi di Alarico" di proprietà del principe Camillo Borghese.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 3

Lavori per il cimitero di Torno

1920 - 1930

Documentazione relativa ai lavori eseguiti nel cimitero di Torno per la famiglia Prandoni. Sono presenti:

- 18 foto del cimitero di Torno e del lago di Como, foto dell'incisione del bozzetto per il cimitero, due schizzi a matita della facciata del cimitero, una foto del disegno per il mausoleo Vergani a Torno
- 17 lettere inviate da Emilio Prandoni a Mentessi e un telegramma (1920-1930), copia della lettera inviata da Prandoni all'ingegnere Giuseppe Pagani (1927), copia della lettera inviata da Mentessi a Prandoni con nota dei lavori eseguiti per il cimitero e annesso parco delle Rimembranze
- Due lettere di Pia Prandoni (non datate), un biglietto e una cartolina inviati a Mentessi (1922-1923)
- Una lettera dell'architetto Angelo Cattaneo inviata a Mentessi datata 5 febbraio 1921
- Giuseppe Antonelli, architetto: una lettera a Mentessi 16/4/1927
- Minuta manoscritta della relazione progettuale di massima dei lavori preparata da Mentessi
- Copia manoscritta e dattiloscritta di una lettera inviata all'architetto Mazzucchelli da Mentessi
- Una lettera della ditta di maioliche artistiche "Figli di G. Cantagalli" indirizzata a Emilio Prandoni datata 9 settembre 1921
- Cronoprogramma dei lavori eseguiti da Mentessi per il cimitero dal 1923 al 1927.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 4

Volume "Roma"

1924 - 1931

Il fascicolo contiene:

- Carteggio con l'Istituto Italiano di Arti grafiche Bergamo relativa alla pubblicazione del volume "Roma" con testi di Luca Beltrami e illustrazioni di Mentessi, corrispondenza con la casa editrice, bozze del contratto, progetti e consegna di prove di stampa, corrispondenza con Luca Beltrami, autore dei testi, ed Edoardo Majno per consulenza legale-amministrativa, piccola busta postale azzurra contenente svariati schizzi di Mentessi, minuta della lettera inviata da Mentessi al sindaco di Ferrara per la donazione di un volume alla biblioteca comunale di Ferrara appunti per la realizzazione di un' edizione speciale da consegnare al pontefice, lettera di accompagnamento (e appunti manoscritti di Mentessi) per le fatture delle due tricromie e dei clichè eseguiti dalla ditta Alfieri Lacroix.

- Preventivi richiesti alle ditte Alfieri e Lacroix, Ferrario e Calzolari e Istituto italiano di arti grafiche e appunti manoscritti di Mentessi relativi ai preventivi

- Copia di *Illustrazione italiana*, anno L, n. 51, 23 dicembre 1923, contenente l'articolo intitolato *Roma nei disegni di Giuseppe Mentessi* (pp. 813-816).

E' inoltre presente un fascicolo che raccoglie corposa corrispondenza con i sottoscrittori che hanno partecipato per la pubblicazione e per l'invio delle copie del volume ed il contratto per l'incarico all'Istituto di Arti Grafiche di Bergamo per l'edizione del volume.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 5

Decorazione della facciata dell'Asilo Mariuccia

1930 - 1936

Estratti dei verbali dell'asilo riguardanti il lavoro di Mentessi per la decorazione del refettorio, schizzi per la decorazione della facciata.

Nel fascicolo è inoltre presente documentazione relativa alle commemorazioni per la scomparsa del pittore e all'avvio della scuola di disegno in suo nome. (1930-1936),

Corrispondenza tra l'asilo e il pittore Ciseri per uno scritto su Mentessi (1931).

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 6

serie

Mostre personali e collettive

Estremi cronologici

1897 - 1931

Metri lineari

0.1

Consistenza archivistica

6 fascicoli in una busta

La documentazione attesta la partecipazione di Giuseppe Mentessi a numerose mostre ed esposizioni italiane ed estere, anche come membro delle commissioni selezionatrici delle opere. Particolarmente corposo è il fascicolo dedicato all'esposizione Internazionale d'arte di Venezia a cui Mentessi partecipò dalla prima edizione fino al 1914, con l'esclusione del 1910. Il fascicolo è ripartito in sottofascicoli annuali e in uno dedicato alla controversia che oppose alcuni artisti lombardi alla commissione selezionatrice, contestata per i criteri di valutazione e ammissione alla mostra.

Numero unità archivistiche

6

Esposizione Internazionale d'Arte di Venezia

1897 - 1928

Il fascicolo raccoglie la documentazione inerente alla Esposizione Internazionale di Venezia.

All'interno del fascicolo la documentazione è divisa per anno:

- 1897 lettere di Fradeletto e Arturo Wonviller
- 1898 lettera di Fradeletto per l'edizione del 1899
- 1899 circolari e documenti di riconoscimento, lettera di Fradeletto
- 1900 lettera del prof. G. Merloni per l'allestimento di una sezione artistica nell'Esposizione di Verona.
- 1901 una lettera e una cartolina postale da Monaco di Romino (Gerolamo Cairati); tre lettere di Fradeletto; due lettere di Romolo Barzoni (uffici mostra); un biglietto di V. Tosi (uffici mostra); un biglietto di Achille De Carlo
- 1902-1904 tre lettere di Fradeletto con una minuta di risposta di Mentessi e un telegramma; cinque lettere di Barzoni con una minuta di Mentessi (corrispondenza relativa alla vendita del dipinto intitolato *Ombra* alla signora Elisa Wetzlar di New York).
- 1905 circolare d'invito all'Esposizione; una lettera di Fradeletto; tre lettere di Vincenzo Tosi, segretario generale della mostra, riguardante la vendita del dipinto intitolato *Veglia* a Frank A. Munsey (giornalista americano di NY); minuta di telegramma e di biglietto di Mentessi.
- 1907 circolare di sollecito all'invio di opere; lettera della rivista "Die Kunst fur alle" di Monaco che chiede l'autorizzazione alla riproduzione dell'opera "Pace" di Mentessi esposta a Venezia
- 1909 una lettera di Romolo Barzoni e una di L. Pitteri relativa all'opera *Ramingo*
- 1911 una lettera di Fradeletto
- 1913 circolare di invito e una lettera in cui si annuncia la restituzione dell'opera esposta (1914)
- 1915 lettera personale di invito firmata da Fradeletto.
- 1920 circolare d'invito, scheda di notificazione, regolamento.
- 1921 circolare d'invito alla XIII esposizione del 1922; due lettere di Vittorio Pica, segretario generale, una circolare del Circolo Artistico di Venezia con invito a partecipare a una Esposizione pro circolo nell'aprile 1921, messaggio a lato firmato M. Ongaro e altro messaggio firmato da "Cencio- crapon".
- 1923 circolare d'invito alla XIV Esposizione, regolamento.
- 1925 circolare d'invito alla XV Esposizione
- 1927 circolare d'invito alla XVI Esposizione, regolamento. Due lettere di Antonio Maraini, segretario generale; due minute di risposta di Mentessi.

Sono inoltre presenti (conservati separatamente in un sottofascicolo) documenti inerenti alla controversia sulle

modalità utilizzate dalla giuria per l'ammissione o l'esclusione delle opere all'Esposizione e alla decisione del segretario dell'Esposizione, Antonio Fradeletto, di accogliere nello stesso palazzo opere rifiutate appunto dalla commissione giudicante.

Si conservano:

- Lettera inviata a Mentessi da Fradeletto in cui fa riferimento ad un dipinto di Longoni non accettato dalla giuria (1901)
- Minuta della lettera inviata dalla Famiglia Artistica per modificare le norme di accettazione dei quadri alla mostra
- Telegramma e lettera di risposta di Fradeletto (1903)
- Tre articoli riguardanti le critiche alle modalità di accettazione dei dipinti alla mostra (1903)
- Lettera confidenziale di Fradeletto a Mentessi con giudizi sull'artista Emilio Longoni, che più di una volta era stato rifiutato dalla giuria dell'Esposizione (1904)

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 1

Esposizioni estere

1905 - 1922

Il fascicolo raccoglie inviti per la partecipazione a mostre ed eventi internazionali:

- Union Internationale des Beaux Arts e des Lettres, Paris (1905)
- Esposizione di San Francisco, California (1914)
- Esposizione di Monaco (1919)
- Esposizione presso il Carnegie Institute, Pittsburgh (1922)

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 2

Esposizioni italiane

1906 - 1931

Inviti a partecipare a esposizioni tenutesi in Italia, anche come membro di commissioni selezionatrici:

- Esposizione di Milano, 1906
- Biennale Romagnola d'arte, Faenza, 1908
- Esposizione di Roma 1910
- Esposizione Società Francesco Francia per le Belle Arti, Bologna, 1910
- Mostra d'arte emiliana di Parma, 1913
- Associazione Artistica Internazionale di Roma, 1917
- Esposizione Internazionale di belle Arti, Roma, 1918-1929
- Esposizione associazione acquerellisti Lombardi, Milano, 1918 e 1923
- Amici dell'Arte, Varese, 1921
- Esposizione del Comitato Romano per il cinquantenario del XX settembre, Roma, 1921
- Biennale Romana, Esposizione internazionale, Roma, 1923
- Mostra Internazionale Francescana, Assisi, 1927
- Mostra del paesaggio Umbro - Feste centenarie in onore di Lorenzo Maitani, 1930
- Mostra internazionale d'arte coloniale, Roma, 1931.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 3

Mostre benefiche per l'Asilo Mariuccia

1923 - 1927

Il fascicolo raccoglie la documentazione, prodotta e conservata da Mentessi, relativa alle opere esposte durante le mostre benefiche tenutesi in favore dell'Asilo Mariuccia.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 4

Galleria degli Uffizi

1924

Nel fascicolo è presente corrispondenza proveniente dalla Galleria degli Uffizi di Firenze per l'invio di un autoritratto da parte di Giuseppe Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 5

Grande Mostra d'Arte Ferrarese

1928

Documentazione relativa alla partecipazione di Mentessi alla Grande Mostra d'Arte Ferrarese del 1928.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 6

serie

Rassegne stampa

Estremi cronologici

1891 - 1930

Metri lineari

0.1

Consistenza archivistica

Quattro fascicoli in una busta

La serie comprende rassegne stampa raccolte da Mentessi con menzioni e critiche di sue opere, sullo scultore Giuseppe Grandi e un fascicolo di ritagli da quotidiani e riviste riguardanti cronache d'arte, polemiche con critici, galleristi ed altri artisti.

Numero unità archivistiche

4

Articoli su Giuseppe Grandi

1894 - 1902

Raccolta di articoli commemorativi in occasione della morte dello scultore Giuseppe Grandi:

- "Il secolo" 3/4 dicembre 1894
- "L'Italia del popolo" 2/3 dicembre 1894
- "L'Italia del popolo" 6/7 dicembre 1894
- "L'Italia del popolo" 7/8 dicembre 1894
- Artisti contemporanei: Giuseppe Grandi, "Emporium", Rivista mensile illustrata d'arte, letteratura, scienze e varietà, agosto 1902, vol. XVI, n. 92 pp. 90-108

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 1

Raccolta di giornali e riviste con articoli dedicati a Mentessi - prima parte

1891 - 1910

Ritagli di quotidiani e numeri di riviste italiane ed estere:

- Cronaca dell'esposizione di Belle Arti. Esposizione Triennale di Brera 1891, n. 9, 4 giugno 1891.
- "Mondo piccino", anno X, n. 41, 10 ottobre 1895
- "Revue encyclopedique Larousse", n. 315, 16 settembre 1899;
- "Minerva", anno X, vol. XX n. 9, 12 agosto 1900 (due copie)
- Vittorio Pica, Giuseppe Mentessi, estratto da "Emporium", vol. XVIII, n. 105, settembre 1903, pp. 162-179 (due copie)
- "La Lombardia", 11 luglio 1904, n. 189
- "Unione femminile", anno V, n. 1, gennaio 1905;
- "La rivista. Giornale democratico", anno XXXIII, n. 100, 9 dicembre 1909
- Pietro Chiesa, L'insegnamento della prospettiva, "Arte italiana decorativa e industriale", Anno XIX, 7 nuova serie, n. 8, agosto 1910, pp. 62-67. Tavv. 43, 44, 45. (due copie)
- "La rivista. Giornale democratico", anno XXXIV, n. 39, 19 maggio 1910

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 2

Raccolta di giornali e riviste con articoli dedicati a Mentessi - seconda parte

1911 - 1930

Ritagli di quotidiani e numeri di riviste italiane ed estere:

- "La vita", 22-23 dicembre 1911
- "Avanti", 13 ottobre 1912
- Ada Negri, Il maestro delle piscine e il suo metodo, "Il Marzocco" (1912?)
- "La difesa dei lavoratori" anno I, n. 8, 27 aprile 1912 con illustrazione di Mentessi
- "Cordelia", anno XXXI, n. 50, 7 dicembre 1912;
- "Vita magistrale". Bollettino dell'Associazione Magistrale Milanese. Anno III, n. 2, 1912
- Guido Marangoni, L'insegnamento artistico in Italia: La scuola dell'Accademia di Brera, "Emporium", vol. XXVII, n. 218, febbraio 1913, pp. 102-118
- "La Provincia di Ferrara", 5 aprile 1913
- Sabinus, La correzione di un Trittico, "Pro Familia", 22 aprile 1917, n. 16, Anno XVIII, pp.182-183
- Una lettera di G. Moretti del 2 gennaio 1918 che segnala un articolo uscito su un quotidiano di Montevideo (1917?).
- "Pro familia", anno XVIII, n. 16, 22 aprile 1917 (due copie)
- "Il mondo", 28 marzo 1922
- Guido Ludovico Luzzatto, I disegni di Roma di Giuseppe Mentessi, "Sera", 13 aprile 1922
- "Il faro", anno I, n. 4, luglio 1922
- L. Beltrami, Le impressioni romane di Giuseppe Mentessi, Milano 1925
- "Il meridiano", 10 settembre 1928
- "Corriere della sera", 23 ottobre 1928, articolo a firma Piero Scarpa (due copie)

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 3

Ritagli di giornali con cronache d'arte

1924 - 1930

Raccolta di ritagli da quotidiani e riviste riguardanti cronache d'arte, polemiche con critici, galleristi ed altri artisti.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 4

serie

Appendice - Carte postume

Estremi cronologici

1931 - 1961

Metri lineari

0.4

Consistenza archivistica

22 fascicoli in 3 buste

La documentazione è stata raccolta dopo la morte dell'artista dal suo erede, l'avvocato Edoardo Majno, e comprende sia materiale relativo alle onoranze funebri, ai necrologi, alle condoglianze inviate alla famiglia Majno, alle commemorazioni postume, alla gestione dell'eredità, all'organizzazione di mostre artistiche in memoria del pittore e per ragioni benefiche.

Si segnalano in particolare l'album fotografico delle esequie, due disegni originali di Mentessi sul letto di morte e riproduzioni fotografiche di altri disegni eseguiti da suoi ex allievi dell'Accademia di Brera. Un fascicolo è dedicato alla realizzazione del volume "Mentessi", con testo di Edoardo Majno, curato da Emilio Sommariva e pubblicato nel 1932 da Rizzoli. Si trovano qui anche alcune pratiche provenienti dall'archivio dell'Asilo Mariuccia, che contengono corrispondenza inviata al pittore, l'organizzazione di mostre benefiche postume, la intitolazione della scuola di disegno interna all'Istituto a Giuseppe Mentessi.

Numero unità archivistiche

22

Album fotografico delle esequie

1931

Album fotografico del funerale di Giuseppe Mentessi. 11 foto.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 1

Condoglianze in morte di Giuseppe Mentessi alla famiglia Majno

1931

26 biglietti di condoglianze inviati alla famiglia Majno. Due biglietti da visita senza firma (Giuseppe Solenghi, Eliseo Fumagalli). Un biglietto listato a lutto della famiglia Majno.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 2

Necrologi

1931

Necrologi e articoli pubblicati in memoria di Mentessi:

- "Pro familia", luglio 1931 "Artisti che scompaiono. Giuseppe Mentessi"

- "Il resto del Carlino", settembre 1931 "L'arte illustrativa di Giuseppe Mentessi"
- "Messaggero" 6 giugno 1931, "Artisti che scompaiono. Giuseppe Mentessi"
- "Corriere della sera", "Due pittori che scompaiono. Giuseppe Mentessi e Vittore Antonio Cargnel"
- "Giornale di Genova", 30 giugno 1931. "Mentessi, cuore d'oro", di Paolo Buzzi.
- "La coltura popolare", giugno 1931, anno XXI n.6: Un maestro d'arte e di vita: Giuseppe Mentessi, di Giovanni Zibordi
- Necrologio. Giuseppe Mentessi, "Emporium". Rivista mensile illustrata d'arte e di coltura, vol. LXXIV n. 439, luglio 1931.", p. 60
- "La Stampella. Periodico mensile della Sezione Milanese dell'Associazione Nazionale fra Mutilati e invalidi di guerra", anno XI n. 8, agosto 1931. Rieducatori di Mutilati. Giuseppe Mentessi, pp. 10-11
- Necrologio. Giuseppe Mentessi, "Arte cristiana", luglio-agosto 1931.
- La scomparsa di un grande pittore ferrarese. Giuseppe Mentessi intimo. Quotidiano non identificato.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 3

Riproduzioni fotografiche di ritratti di Mentessi sul letto di morte

1931

Nel fascicolo sono raccolti:

- Una riproduzione fotografica del ritratto di Mentessi sul letto di morte eseguito da A. Rietti.
- Due riproduzioni fotografiche del ritratto di Mentessi sul letto di morte eseguito da Giuseppe Enrini (una montata su cartoncino).

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 4

Ritratto di Mentessi sul letto di morte - Cesare Fratino

1931

Ritratto a matita di Mentessi sul letto di morte eseguito da Cesare Fratino, con dedica a Ersilia Majno, datato 16 giugno 1931.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 5

Ritratto sul letto di morte - Giuseppe Valerio Egger

1931

Ritratto a matita e incorniciato di Mentessi sul letto di morte firmato "Il devoto allievo Giuseppe Valerio".

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 6

Successione

1931 - 1933 [antecedenti dal 1910]

Documentazione inerente alla successione di Giuseppe Mentessi: copia semplice della pubblicazione del testamento in cui Edoardo Majno viene nominato erede universale, atti notori, denuncia di successione, documenti bancari e assicurativi; ricevute di pagamento per l'inumazione al Cimitero Monumentale delle ceneri di Mentessi e della madre Teresa Bentini.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 7

188

Corrispondenza inviata a Ersilia Majno

1931 - 1932

Lettere di condoglianze inviate a Ersilia Majno dopo la notizia della morte di Mentessi.

Mittenti:

Franco Bargiggia

M. Brusa

Amedeo Bocchi

Caterina Chiminelli

Camillo Cima

Valerio Egger

Cesare Fratino

Eliseo Fumagalli

Laura (senza cognome)

Emilio Longoni

Renato Mazzola

Leopoldo Montanari

Emilio Re

Emilio Sommariva

Camillo Traversa

Sono inoltre presenti biglietti di invito per la commemorazione ad un anno dalla morte e relativi biglietti di risposta.

Segnatura definitivab. 1, fasc. 8

Commemorazione prof. G. Mentessi - Asilo Mariuccia

1931 - 1933

Corrispondenza tra l'Asilo e benefattori diversi per elargizioni disposte in memoria di Mentessi, biglietti accompagnatori delle offerte; lettera di Valerio (Egger) che annuncia a Ersilia Majno la consegna di un disegno di Mentessi sul letto di morte da lui realizzato; lettera di incarico al barcaiolo di Lenno per il trasporto di mobili dalla casa di Mentessi all'Asilo Mariuccia; rassegna stampa sulla morte di Mentessi (1931).

Invito alla commemorazione nel primo anniversario della morte, elenco delle elargizioni in memoria; corrispondenza con Edoardo Majno per la commemorazione (1932); corrispondenza con artisti e personalità diverse riguardante la partecipazione alla commemorazione e l'offerta di contributi all'Asilo in memoria del pittore. Invito a partecipare alla cerimonia per l'inumazione delle ceneri del pittore al cimitero della Certosa di Ferrara; ritaglio del Corriere padano, 15 giugno 1933, con notizia della cerimonia.

Biglietto dello scultore Giuseppe Enrini, incaricato della realizzazione della lapide.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 9

190

Corrispondenza inviata a Edoardo Majno

1931 - 1933

Carteggio di Edoardo Majno, successivo alla morte di Mentessi, per lo più relativo ai diritti delle opere del pittore, essendo Edoardo suo erede universale.

Segnatura definitiva

b. 1, fasc. 10

Volume "Mentessi" pubblicato dalla casa editrice Rizzoli

1931 - 1942

Carteggio tra Edoardo Majno e la casa editrice Rizzoli relativo al volume "Mentessi", con testo di Edoardo Majno, curato da Emilio Sommariva e pubblicato nel 1932 da Rizzoli.

Sono inoltre presenti:

- fascicolo con materiale raccolto da Edoardo Majno per la preparazione del testo del volume con nota con elenco del materiale consegnato, qualche lettera inviata a Mentessi da cui si deducono tratti del carattere del pittore, biglietto da visita di Edoardo con annotate sul retro le ultime volontà di Mentessi, breve biografia manoscritta su Mentessi annotata su minuta
- numerose lettere, biglietti e telegrammi inviati a Edoardo Majno riguardanti l'acquisto del volume
- messaggi relativi alla commemorazione tenuta presso l'Asilo Mariuccia
- elenchi dei sottoscrittori del volume
- opuscolo "L'avvisatore librario settimanale" n. 29, 1932, con annuncio dell'uscita del volume
- pagine probabilmente ritagliate dal volume di A.M. Comanducci "Pittori italiani dell'ottocento: dizionario critico e documentario", con la voce Giuseppe Mentessi

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 1

Articolo commemorativo di Edoardo Majno su Mentessi

1932

Articolo commemorativo: Edoardo Majno, Ricordando Mentessi, "Il secolo XX", anno XXXI, n. 28, Milano, 8 luglio 1932, p. 6.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 2

Donazione alla Pinacoteca Ambrosiana

1932

Il fascicolo raccoglie il carteggio tra Edoardo e mons. Galbiati per la donazione alla Pinacoteca Ambrosiana del quadro "Ora triste", lasciato in eredità da Mentessi a Edoardo Majno.

In fondo al fascicolo è presente la lettera al podestà di Ferrara con la proposta di donare al comune di Ravenna l'opera di Mentessi intitolata "Panem nostrum quotidianum".

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 3

Lettere inviate da Pietro Chiesa a Ersilia Majno

1932

Il fascicolo raccoglie un biglietto e una nota inviati a Ersilia Majno da Pietro Chiesa su Mentessi come insegnante e una lettera con precisazioni su alcuni quadri dipinti da Mentessi.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 4

Comune di Ferrara

1932 - 1933

Documentazione relativa alla tomba di Mentessi e al trasferimento delle spoglie nella Certosa di Ferrara.

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 5

Scuola di disegno intitolata a Giuseppe Mentessi presso l'Asilo Mariuccia

1932 - 1938

Istituzione di una Scuola di disegno "Giuseppe Mentessi" presso l'Asilo Mariuccia con inizio dell'insegnamento il 13 gennaio 1933; elenco dei componenti della Commissione incaricata della gestione della scuola; corrispondenza con la Commissione (1933-1934); corrispondenza con l'insegnante Margherita (Daisy) Zaini (1932-1938).

Segnatura definitiva

b. 2, fasc. 6

Esposizione a Ferrara

1933

Il fascicolo raccoglie veline delle lettere di ringraziamento spedite da Edoardo Majno ai proprietari dei quadri di Mentessi prestati per la mostra retrospettiva tenutasi a Ferrara nel 1933 in concomitanza con il centenario della morte dell'Ariosto.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 1

Mostra sulla pittura ferrarese del Rinascimento

1933

Assicurazioni per i quadri esposti alla "Mostra della pittura ferrarese del Rinascimento" (1933). Sono presenti cinque assicurazioni per altrettanti dipinti.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 2

Mostre successive alla morte

1934 - 1935

Lettere indirizzate a Edoardo Majno relative a diverse mostre con dipinti di Mentessi tenutesi successivamente alla sua scomparsa (in particolare la Mostra Internazionale di Arte Sacra a Roma del 1934).

E' inoltre presente un catalogo della Galleria Geri di Milano con riproduzione dell'opera "La Pace", che sarebbe stata messa all'asta in seguito all'esposizione nel gennaio 1935.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 3

Esposizione di quadri - Asilo Mariuccia

1935 - 1949

Fascicolo originale dell'Asilo Mariuccia contenente:

- corrispondenza con Sergio Colombi della Banca Unione di Credito di Lugano in merito a un dipinto di Mentessi danneggiato (1935)
- corrispondenza con la Galleria d'Arte Internazionale di Milano per l'allestimento di una mostra postuma di opere di Mentessi (1946)
- proposta del pittore Valerio per il restauro degli affreschi di Mentessi nel refettorio dell'Asilo Mariuccia (1949).

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 4

201

Onoranze 1953

1953

Documentazione riguardante la cerimonia di inaugurazione della sala "Giuseppe Mentessi" nella Civica raccolta di arte moderna di Palazzo dei diamanti a Ferrara 27 settembre 1953. Corrispondenza organizzativa tra Edoardo Majno e la Direzione della Civica Raccolta, appunti per il discorso introduttivo di Majno, programmi della manifestazione, inviti. Rassegna stampa. Programmi delle manifestazioni culturali della Città di Ferrara per il 1953.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 5

Acquisto di cinque disegni da parte del Comune di Ferrara - Asilo Mariuccia

1961

Corrispondenza tra la direzione dell'Asilo Mariuccia e il Comune di Ferrara riguardante l'acquisto di cinque disegni di Mentessi di proprietà dell'Asilo.

Segnatura definitiva

b. 3, fasc. 6