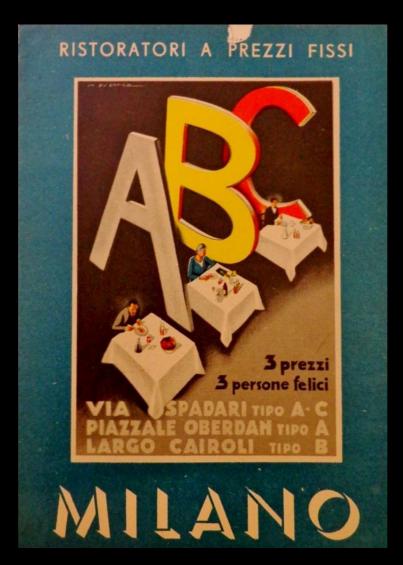
Depliant pubblicitario ABC (1931): disegno di Marcello Dudovich



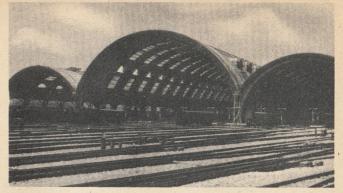
Archivi dell'Unione femminile nazionale. La Cooperativa per Ristoratori a prezzi fissi ABC

Depliant pubblicitario ABC (1931): disegno di Marcello Dudovich



Depliant pubblicitario ABC (1931): disegno di Marcello Dudovich





Le grandiose tettoie della stazione

Sia che il treno ti porti, ospite nuovo, sotto l'arcata trionfale della sua stazione ove pare si incanalino tutte quasi le vie del mondo, o che tu giunga per una delle lucenti autovie che corrono, sfociando l'una nell'altra, verso la città, **Milano** viene incontro a te con la sua voce possente e gioconda, col suo frastuono operoso e ti grida il suo alto e suadente inno alla vita.

Approdi appena, e Milano ti prende e fraternamente ti confonde, qual che tu sia, nel fiotto del suo popolo che muove sempre verso mete di lavoro o di piacere, e non ristà mai.

Assordante e prepotente è la Città, ma la sua prepotenza non offende; nasce bonaria dall'esuberante energia; come la gioventù espansiva e travolgente ti conquista e trascina con sè.

Milano fa posto a tutti, pronta, senza rigidi pregiudizi, ad aprirti rapido il passo dall'una all'altra classe sociale.

Depliant pubblicitario disegnato da Marcello Dudovich (1931)



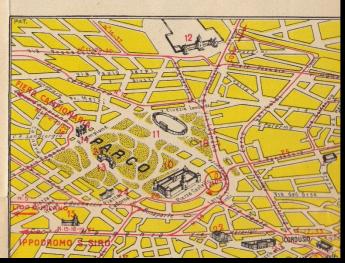
Salone del Ristoratore a b c di Via Spadari, 2 (tipo c)

- 1. Il Duomo. Costruzione iniziata nel 1386, compiuta nel 1813. Ha forma di croce latina. Lunghezza m. 158, larghezza al transetto m. 93. Guglie 135, Statue 2300. Guglia Madonnina m. 108.50. Accesso alle terrazze del Duomo a mezzo scale L. 2,—, con ascensore L. 5,—, Vista magnifica.
- 2. Galleria Vittorio Emanuele (Arch. Mengoni 1878). Lega Piazza del Duomo a Piazza della Scala. Lunghezza m. 196. Altezza della Cupola m. 50. Ei il centro più frequentato della città.
- 3. Palazzo Reale (Arch. Piermarini 1771-1778). — Occupa l'area ove ebbero le loro sedi i reggitori del Comune, i Visconti, gli Sforza, i Governatori Spagnuoli. Sorse per volere del Reggente Ferdinando d'Austria. Notevole il salone delle Cariatidi. Visita ore 10-12 e 14-16 grafuita.
- 4. Palazzo Marino (Arch. Alessi 1558). La facciata verso Piazza della Scala è opera di Luca Beltrami (1890). Sede dell'Amministrazione Civica

PRINCIPAL

5. Teatro alla Scala (Arch. Piermarini 1776-1778). E' il maggior tempio dell'arte lirica con una acustica perfetta. Il palcoscenico recentemente ingrandito e perfezionato ha impianti modernissimi. Anesso il Museo Tea-





Depliant pubblicitario disegnato da Marcello Dudovich (1931)



Depliant pubblicitario ABC (1931): la Rinascente

ONUMENTI



trale. (Visita ore 10-12 e 14-16 L. 3; gratuita la domenica).

 Basilica di San Lorenzo. — Costruita nel XVI secolo. Le 16 colonne che si trovano all'esterno si ritengono avanzi delle Terme di Massimiano Erculeo.

7. Palazzo Brera. — Iniziato dai Gesuiti nel 1591, fu continuato su progetto Richini (1651). Portale di ingresso del Piermarini (1870). Nel cortile trovasi la statua in bronzo di Napoleone 1º, opera di Canova. Vi hanno sede l'Accademia di Belle Artí, la Pinacoteca, la Biblioteca Braidense e l'Osservatorio Astronomico. (Visita ore 10-16, domenica ore 9-12 gratuita).

8. Biblioteca e Pinacoteca Ambrosiana. — Fondata dal Cardinale Federico Borromeo al principio del 1600. Visita ore 10-16 L. 5; festivi.

da marzo a ottobre dalle 13 alle 16 L. 3,-.

9. Palazzo della Ragione. — Edificio dell'epoca comunale. Attraverso il porticato si vede la Piazzetta Mercanti, che con la Loggia degli Osii (1316) ed il Palazzo delle Scuole Palatine (168 escolo) costituisce uno dei punti storicamente più interessanti della città.



Per ogni occorrenza
d'articoli d'abbigliamento

Per articoli regalo Per ricordi di Milano

*RINASCENTE *

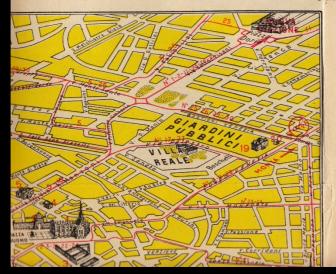
i più grandi Magazzini Italiani

GRANDE RISTORANTE ABC

PIAZZA DELLA SCALA (angolo Via Manzoni, Via Verdi)

Prezzo unico L. 7.-

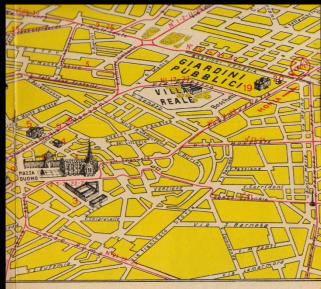
Grandioso salone; eleganti sale riservate
Giardino



Depliant pubblicitario ABC (1931): la Rinascente



Depliant pubblicitario ABC (1931): il Lido



Bramante. Nell'annesso Refettorio il Cenacolo di Leonardo da Vinci. (Ore 10-17 L. 3,—; la domenica gratuito).

- Basilica di Sant'Ambrogio. Fondata nel 386-389 da Sant'Ambrogio, subì vicissitudini e numerosissimi rifacimenti. L'attuale aspetto le fu dato nel secolo VIII. E' visibile, in un'urna di argento e cristallo, il Corpo del Santo.
- 17. Monumento ai Caduti. Piazza S. Ambrogio. (Ore 10-12 e 14-17, gratuito).
- Acquario Municipale. Ha sede nel Parco. Ore 9-12 e 14-17. L. I giorni feriali.
 L. 0,50 giorni festivi.
- 19. Museo di Storia Naturale. Ai Giardini Pubblici. Ore 10-12 e 14-16, gratuito.
- 20. Planetario, Fondazione Hoepli. Ha sede ai Giardini Pubblici. Martedì, giovedì e sabato, ore 21, L. 5,—.
- 21. Torre Littoria (Palazzo dell'Arte al Parco). Arch. Baldassari 1933. Altezza m. 107. Accoglie un ristorante ed è sormontata da un Belvedere.
- 22. Palazzo della Borsa (Arch. Mezzanotte 1932). Quartiere degli Affari.
- 23. Palazzo delle Poste e Telegrafi. Di fianco a Piazza Cordusio.
- 24. Stazione delle Ferrovie Nord Milano. Linee di accesso ai laghi lombardi (Como, Varese e Lago Maggiore).



OKANDE KISTOKANTE AD

PIAZZA DELLA SCALA
(angolo Via Manzoni, Via Verdi)

Prezzo unico L. 7.-

Grandioso salone; eleganti sale riservate
Giardino



LIDO DI MILANO

LUNA PARK

(San Siro - Tram N. 5 e 18)

Il più vasto ed elegante Parco di Europa Le più emozionanti attrazioni Teatro - Dancing

Spiaggia - Bagni - Piscina a onde artificiali

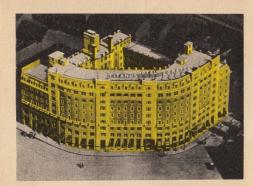
VISITATELO!

Il Lido di Milano



Depliant pubblicitario ABC (1931): l'Hotel Titanus

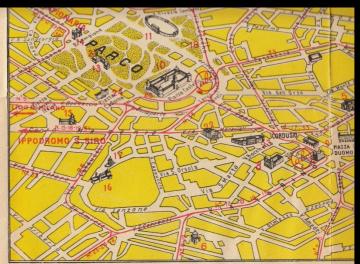




HÔTEL TITANVS MILANO LORETO MILANO

VIALE ABRUZZI - PIAZZALE LORETO TELEFONI. 287-341 - 287-342 - 287-343 - 287-344

Il più grande Albergo d'Italia. 800 letti in 600 camere tutte con acqua corrente calda e fredda. 100 Bagni. Camere con telefono e bagno. Ogni confort. Posta, telefoni, telegrafo, garages. Tutti i servizi moderni. Servizio tranviario per tutte le direzioni. Prezzi convenienti. Speciali arrangiamenti mensili. Pensioni. Albergo particolarmente attrezzato per



10. Castello Sforzesco. — Ricostruito de Francesco Sforza (1450) sulle rovine dell'antico Castello Visconteo, divenne fastosa residenza ducale. Ridotto a caserma sotto le dominazioni francesi e spagnuole fu restaurato alla fina dell'Ottocento (Arch. Luca Beltrami). Ha grandiosi cortili, Vi hanno sede il Museo del Risorgimento, il Museo Archeologico, il Museo Artistico, l'Archivio Storico Civico ed il Museo Navale. (Ore 10-12 e 14-16 L. 2; la domenica gratutito).

dini

18. L. 0

19.

20.

saba

21.

11. Stadio Civico (Arena). — Arch. Luigi Canonica (1806-1807). Costruzione ellittica di m. 238×116, oltre l'anello di m. 40 per le gradinate.

12. Cimitero Monumentale (Arch. Maciacchini 1866). — Opera grandiosa di stile Lombardo medioevale. Nel famedio le tombe di A. Manzoni e C. Cattaneo. Accoglie gran nuero di monumenti che documentano tutta la storia della scultura italiana contemporanea.

 Palezzo dell'Arte (Arch. Muzio). — Di stile moderno. Accoglie la «Triennale» Esposizione internazionale di arte decorativa ed industria moderna. (Ingresso al Palezzo ed ai padiglieni L. 5).

14. Arco della Pace. — Opera del Cagnola. Eretto in onore di Napoleone I nel 1807, completato da Ferdinando d'Austria nel 1838. Nel 1859, con nuove inscrizioni fu dedicato all'Indipendenza Italiana.

15. S. Maria delle Grazie. — Opera del Solari (1465) fu ricostruita in parte nel 1492 dal



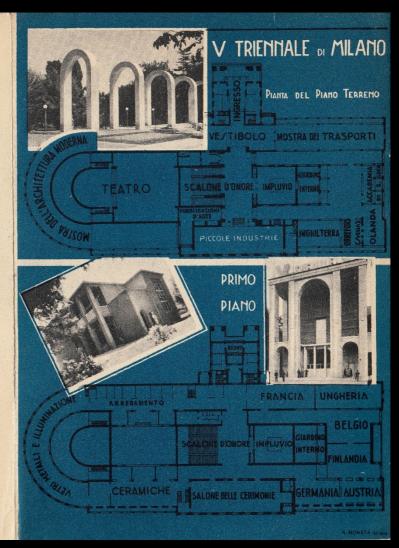
Depliant pubblicitario ABC (1931): la Triennale



Panorama

cedono al verde della piana, vedi una stupenda scolta di ciminiere che fondono nell'azzurro, a velare l'arco lontano delle Alpi e il familiare profilo delle Grigne e del Resegone, il loro soffio nero e pesante: respiro liberatore del petto ansante della città che lavora.

E distingui le verdi elissi, sacre alle competizioni sportive, e vedi staccarsi nel verde, per raggiungere rapide i ridenti colli ed i bei laghi lombardi, mille strade ampie e levigate. A oriente vedrai puntare verso il cielo, aguzzi compassi, le cuspidi del Politecnico, insegna della Città degli Studi. E pure ad oriente, ma quasi apportata, la Stazione. La indovini anche da lungi, massiccia, sovraccarica, ma, forse perchè così, espressione dell'animo ospitale e esuberante del popolo. La porta che adduce uomini nuovi alla città perchè iniziative sempre nuove alimentino la fiamma della sua vita, perchè duri eterna come Milano, la volontà operante di vivere ognuno fortemente per la miglior vita e il progredire di tutti.



Depliant pubblicitario ABC (1930): i ristoratori

RISTORATORI IN ESERCIZIO NEL 1930

RISTORATORI TIPO a

- (2) Via Spadari 2 III piano ang. Via Torino - Tel. 85-321 Colazioni e Pranzi L. 4.80
- (3) Piazzale Oberdan ang. Via Tadino Tel. 21-521 Colazioni e Pranzi L. 4.50

Ogni pasto si compone di minestra, piatto guarnito, frutta oppure formaggio, pane a volontà. Bollo e diritto di servizio al personale compresi.

RISTORATORE TIPO \boldsymbol{b}

(1) Piazza Castello
Largo Cairoli 2 - Tel. 85-787 Colazioni e Pranzi L. 6.80

Ogni pasto si compone di minestra, piatto di carne guarnito, frutta e formaggio, pane a volontà. Bollo e diritto di servizio al personale compresi.

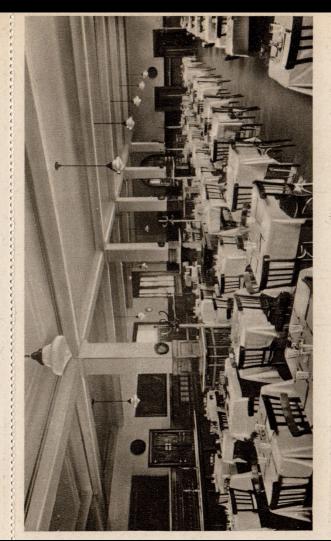
RISTORATORE TIPO C

(4) Via Spadari 2 - IV piano ang. Via Torino - Tel. 16-195 Colazioni e Pranzi L. 8.80

Ogni pasto si compone di minestra, piatto di carne guarnito, frutta e formaggio o dolce, pane a volontà. Bollo e diritto di servizio al personale compresi.

SONO IN MODO ASSOLUTO VIETATE LE MANCE

Il personale che accetta mance è licenziato.



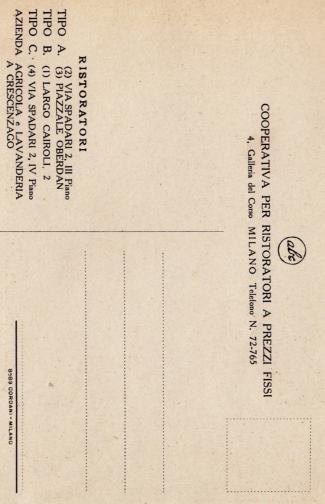
RISTORATORE TIPO a DI VIA SPADARI N, 2

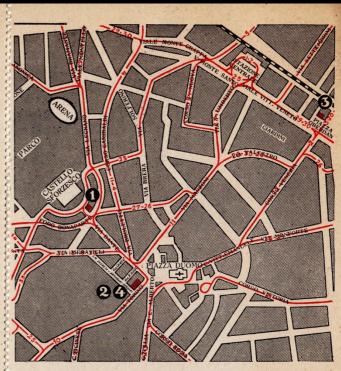
PER RISTORATORI fondata nel

Depliant pubblicitario ABC (1930): piantina e linee tramviarie



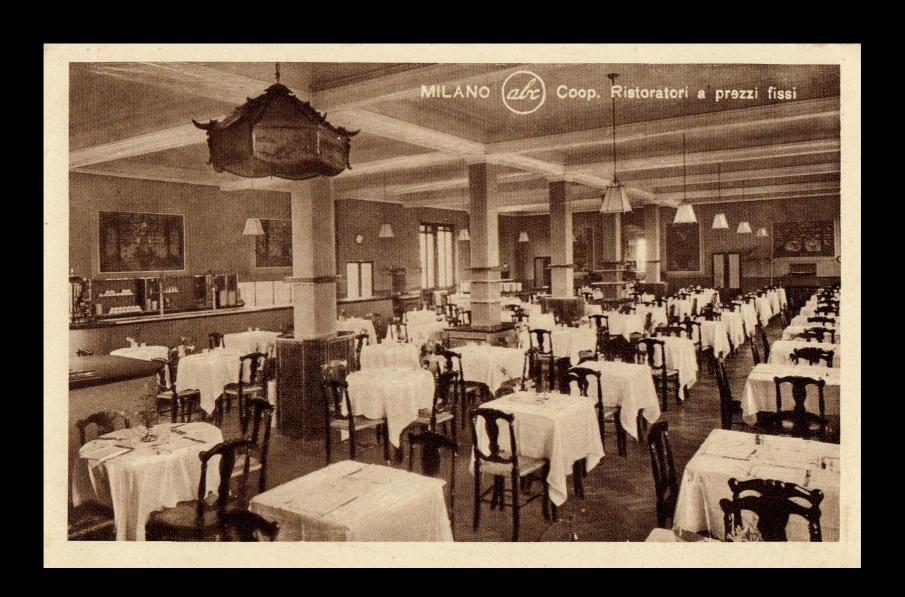
Conservate la pianta annessa: essa vi indicherà la via da seguire a Milano per recarvi ai migliori ristoratori a prezzo fisso della città.





RISTORATORI	LINEE TRAMVIAR e la FIERA	IE FRA I RISTORATORI e la STAZ.CENTRALE
(3) Tipo A Piazzale Oberdan (2) ,, A Via Spadari 2	- F. F. 12	2-7-26-27-29 1-4-5-11-26-27
(1) " B Largo Cairoli (4) " C Via Spadari 2	F. F. 1-5-12 F. F. 12	1-5-25-31

Ristorante tipo C - via Spadari 2 (1930 circa)



Soc. Cooperativa Ristoratori ed Alberghi economici (1927): carta intestata



Soc. Cooperativa Ristoratori ed Alberghi economici (1927/28): carta intestata con ristoratori



SOCIETÀ COOPERATIVA

PER

RISTORATORI E ALBERGHI ECONOMICI

Sede Centrale: VIA SILVIO PELLICO, 4 MILANO

Istituzione di carattere sociale fondata nel 1917

TELEFONI:

83-093 (DIREZIONE GENERALE RISTORATORE "SILVIO PELLICO, Via Silvio Pellico, 4

85-787 (RISTORATORE "CAIROLI, Largo Cairoli, 2

21-521 (RISTORATORE "OBERDAN, Piazzale Oberdan, ang. Via Tadino

51-160 (MAGAZZINO CENTRALE LAVANDERIA Viale Bligny, 37

AZIENDA AGRICOLA A CRESCENZAGO

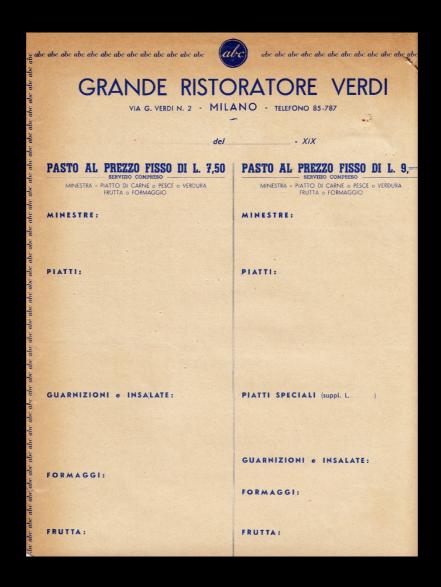
C. C. I. MILANO N. 59058

Milano, li Via Silvio Pellico, 4

Menu del ristoratore di Largo Cairoli (1926)



Menu del Grande ristoratore Verdi (post 1939)



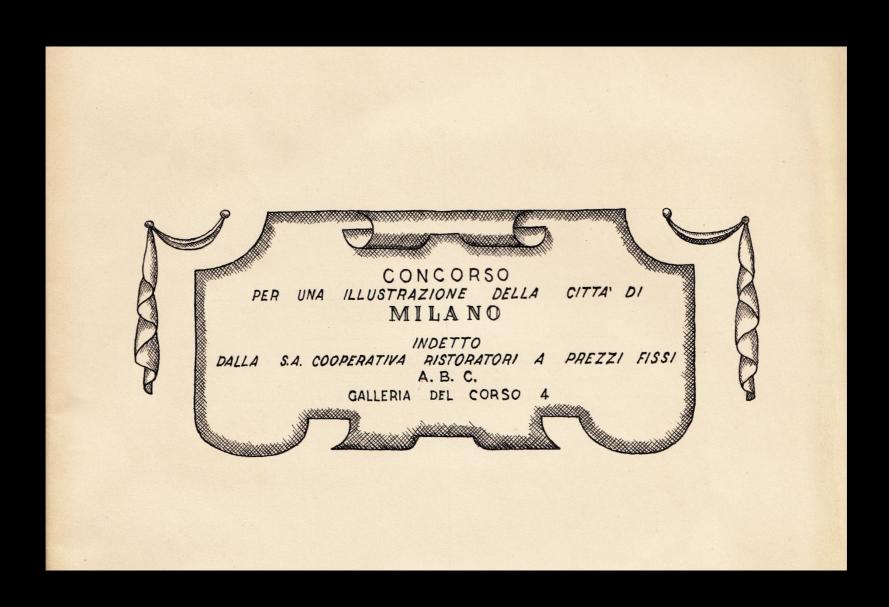
Carta dei vini del Grande ristoratore Verdi (post 1939)



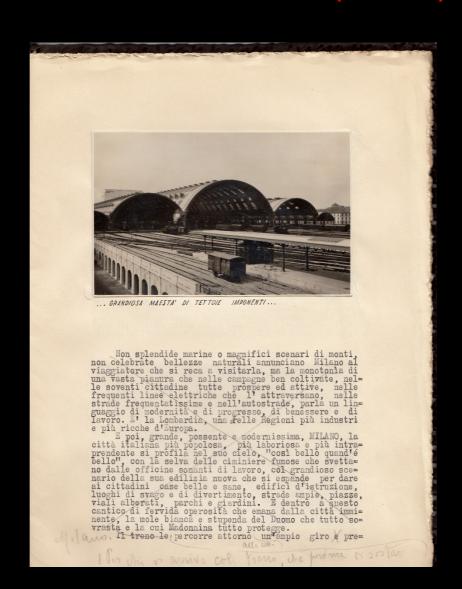
Scatola del concorso indetto dall'ABC (1931)



Concorso indetto dall'ABC (1931): frontespizio dell'elaborato vincitore



Frontespizio dell'elaborato vincitore del concorso indetto dall'ABC (1931)



Concorso indetto dall'ABC (1931): rassegna stampa

iorni, due milioni partecipanti a queandirà un concor-

e parole Arnalo

rvido augurio per

lente intitolata **Aussolini**

del G.U.F., dottor sto a S. E. il Capo intitolare la casa o al nome di Ar Mussolini ha ri orizzazione.

omaggio lella Provincia

Jenner Mataloni,

caso di s'avorevoli condizioni della neve, ta superiore; qu la gita verrà sospesa e rimandata.

I biglietti verranno messi in vendita solamente alla stazione di Milano Centrale dalle ore 8 del giorno 4 corrente fino alle incanalino rapio ore 10 del 9 detto.

L'esito di un Concorso per una monografia su Mi ano

toratori a prezzi fissi, chinsosi il 31 ottobre scorso per una illustrazione della Città Milano, che senza avere carattere di guida, doveva presentare al turista italiano e straniero la città nei multiformi aspetti della apatici e dei ra sua vita attuale, continuanzione e fiorente sviluppo del suo passato, ha raccolto un notevole numero di lavori

La Commissione giudicatrice eletta in se no al Constalio della Società, pur apprezzando il valore intrinseco di alcuni lavori assat bene compilati, ha fermato la sua attenzione su quello contrassegnato col Motto Mulan e poeu pu N. 2, che, pur presentando delle lacune, è l'unico che corrisponde al concetto informatore del tema. Ad esso è stato assegnato il Premio di L. 3000. Ne è autore il signor Alessandro Sormani, I due lavori, che dopo quello premiato, hanno raccolto il maggior numero di suffragi sono, nell'ordine, quelli contraddistinti col motto «L'è chi el Pinela» e l'altro contraddistinto col motto «Ape» del dott. Antonio Pedroni, La Cooperativa Ristoratori «a. b. c., tiene a disposizione degli interessati le monografie non premiate colle relative buste sigillate. Il ritiro dovrà effettuarsi entro il 31 gennaio 1932

Il corso di lavori artistici per le giovani fasciste

La delegata provinciale dei Fasci Femminili avverte le giovani fasciste e tutte le Giornalisti com vincia, ha compiu- altre iscritte al Corso di lavori artistici di ferroviari rilase ca iniziandole con arredamento della casa, che esso avrà ini- minciare da que

sparmio intende delle Cattedre d illuminare, perc merosi.

Se non i 90 kg. a si generalizz ella bachicoltu era in una con

Cost alle Cat ne gli aiuti,

beneficare nor ori disposti ad erfezionata che

Anche qui con i formare una ora il combat ll'esempio, gli

La seconda par idera, particola o di esperiment nuovi element ostrare la con conomica - ag ell'allevamento Si desidera ch vi fra vecchio riulano vengan o di avere nuov ici, ma anche e attere agrario almente l'allev

la validità de

Il Sindacato

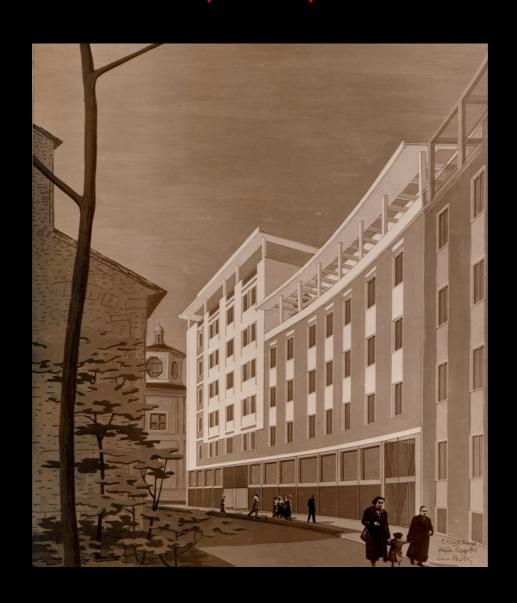
Cartoncino pubblicitario del ristorante di via Verziere / via Merlo (post 1952)



Progetto del ristorante di via Verziere / via Merlo (1952)



Progetto del ristorante di via Verziere / via Merlo (1952)



Ristorante di via Verziere / via Merlo (1952): interno



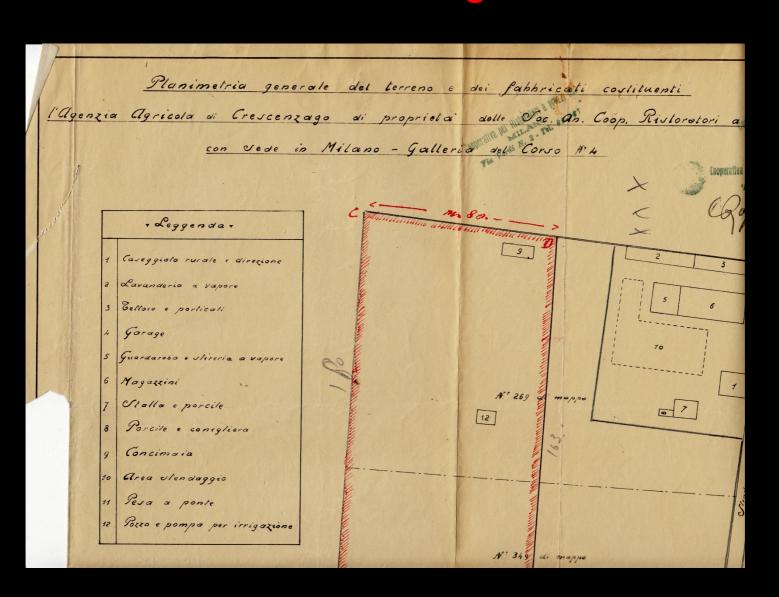
Ristorante di via Verziere / via Merlo (1952): interno



Ristorante di via Verziere / via Merlo (1952): esterno con insegna



Planimetria dell'azienda agricola dell'ABC a Crescenzago



Planimetria dell'azienda agricola dell'ABC a Crescenzago: legenda

```
· Leggenda ·
Careggiato rurale e direzione
Lavanderia a Vapore
Bettoie e porticati
 Garage
Guardaroba e stireria a vapore
Magazzini
 Stalla e porcile
 Porcile e conigliera
 Concimaia
 area etendaggio
 Pera a ponte
 Pozzo e pompa per irrigazione
```